

U32917

P-26-12C

File - FAREB AMAL.

icatat - Jeku. Goksuwadi; mutasjuna Jek. T
Mohan Lal Ransan.

P-8thru - Hindustani Academy (Allahabad)

P-8thru - 1930

~~Subject~~ - 293
Pages.

Subject - Angrez; Dabab - Dabab; Angre

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32917

۳۲۹۱۷

یعنی



جان گالزورڈی کے انگریزی ڈرامہ
"Skin-Game" کا اردو ترجمہ

12 SEP 1934

از

منشی جگت موہن لال ارواں
ایم۔ اے۔ ایل ایل سنہ ۱۹۳۴ء



ہندوستانی ایکادیمی، یو۔ پی

۱۹۳۴

۱۹۳۴

Publ
The Hindustani As
Allahabad.

Ram Mohan Baksena Collection.

First Edition

Price, Rs.

Printed by Rashid Khan
at the Minerva Press,
Daryabad, Allahabad.

فریب عمل

عرض

—:—:—



ہندوستانی ایکادیمی نے اہتمام کیا ہے کہ یورپ کے سربراوردہ ڈرامہ نویسوں کے ڈراموں کا ترجمہ ملک کے سامنے پیش کرے تاکہ اہل ملک کو ڈرامہ سے لطف اُٹھانے کا موقع حاصل ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہندی اور اوروں میں ناٹکوں کی کمی نہیں، لیکن ہمارے ناٹکوں میں خیالوں کی ترتیب واقعوں کی سلسلہ بندی اور جذباتوں کے بیان کی کمی ضرور ہے۔ اس کا ہمیں افسوس ہے۔ ہندوستان کو یونان کی طرح اس بات کا فخر ہے کہ اس نے ڈرامہ کو پیدا کیا اور ترقی دی۔ پہلے دور کے بعد صدیوں تک یورپ اور ہندوستان میں ناٹک کا فن مردہ حالت میں رہا، لیکن یورپ میں نئے جنم (Renaissance) نے اس میں روح بھونکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کے ہر ملک میں بڑے پایہ کے ڈرامہ نویس پیدا ہوئے اور



انہوں نے ایسے ڈرامے رچے جن کو ساری دنیا نے پسند کیا - شیکسپیر کے زمانے کے بعد ڈرامے کی بستی سونی سی ہو گئی لیکن انیسویں صدی میں اس میں پھر بہار آئی - ناروے کا مشہور ڈرامہ نویس ہلرک ابسن (Henrik Ibsen) اس نئے دور کا رہنما ہوا، اور ہنرارتہ شا، گالزورڈی اور دوسرے لکھنے والوں نے اس کی انگلستان میں پیروی کی - فرانس اور جرمنی اور یورپ کے اور ملکوں کے ڈرامہ نویسوں نے اسی کے قدموں پر چل کر شہرت حاصل کی -



انیسویں صدی میں یورپ کی قوموں میں ایک عجیب تبدیلی واقع ہوئی جس کا گہرا اثر ان کی سماج، رہنے سہنے کے طرز، تجارت، اور صنعت کے طریقہ اور ملکی انتظام پر پڑا - انسان کی زندگی کا کوئی پہلو اس اثر سے نہ بچا - آزادی، برابری اور وطن کی محبت کے جذبوں نے لوگوں کے دلوں اور دماغوں کو بدل دیا - اور سچ تو یہ ہے کہ تاریخ میں شاید ہی ایسے بہت کم زمانہ گذرے ہیں جن میں انسان اور سوسائٹی کی زندگی میں ایسا تلاطم برپا ہوا ہو -

ہر ایک تحریک میں نئے اور پرانے گزرنے والے
 اور آنے والے زمانے کی جد و جہد پائی جاتی ہے۔
 ہوتا یہ ہے کہ جب انقلاب کی چال تیز ہوتی
 ہے اور جد و جہد کی کیفیت میں گرمی آتی
 ہے تو انسان کے جذباتوں میں اضطراب ہوتا ہے اور
 وہ عمل کی راہ تلاش کرتے ہیں۔ نہ دہنے والے
 احساسات بھڑک اُٹھتے ہیں۔ لکھنے والے کا دل
 تھیس کھاتا ہے، اور اسے مجبور کرتا ہے کہ اُس
 روحانی کشمکش کو ذرا سے کی شکام میں ظاہر
 کرے۔ اس لئے ڈرامہ انسان کی زندگی کا آئینہ
 ہے جس میں اس کی جد و جہد کی صورتیں
 نظر آتی ہیں۔ انیسویں صدی میں انسان کی
 غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے پیر پرانی
 بیڑیوں سے بندھے رہیں، اُس کو اپنے وقار کا نہا
 احساس مساوات اور آزادی کی نئی راہوں پر
 چلاتا ہے اور اس کے دل میں نئی رسموں، نئے
 رواجوں، زندگی کے نئے طریقوں کی خواہش پیدا
 ہوتی ہے۔ اُس کا پرتو اُس کے ڈرامے میں دکھائی
 دیتا ہے۔

ہندوستان میں بھی آج کچھ ایسے ہی خیال

اور جذبے مروجوں ہیں۔ ہماری زندگی میں ~~میں~~ ایک عجیب ہلچل ہے جو یورپ کے انیسویں صدی کے انقلاب سے بھی زیادہ اہم ہے۔ یہاں بھی نئے اور پرانے دور کی کشمکش نے بھیانک صورت اختیار کر لی ہے۔ اس کشمکش کا اثر رسم و رواج پر، مذہب پر، سوسائٹی پر، غرض قوم کی زندگی کے ہر پہلو پر نظر آتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ اس سے دلوں میں جذبش نہ ہو، خون جوش میں نہ آئے، اس عالمگیر لڑائی کے اثر سے جذبوں میں بے چیلی اور خیالوں میں حرکت پیدا نہ ہو، اور توڑتے دل بیتابی کے اظہار کے لئے ڈرامہ کو روحانی تسکین کا ذریعہ نہ بنائیں۔

ہماری خواہش ہے کہ ہمارے اہل قلم ان ڈراموں کی طرف توجہ کریں اور اہل وطن ان میں دلچسپی لیں۔ یہ تو سب مانینگے کہ انسان، یورپ کے ہوں یا ایشیا کے، انسان ہیں۔ رسم و رواج کے باریک پردہ ان میں کتنا ہی اختلاف کیوں نہ نمودار کریں، وہی جذبہ وہی خیال سب جگہ حاوی ہیں۔ اگر یورپ کے ڈرامے ہندوستانی زبان

ہیں پیش کئے جائیں تو کیا یہ ممکن نہیں کہ اُن کو دیکھ کر ہمارے ملک میں ہرنار دشا، گالزور دی اور میز فیلڈ کے سے ڈرامہ نگار پیدا ہو جائیں -

ہمارا یہ دعویٰ نہیں ہے کہ یہ ترجمے مستحضرہ اور زبان کے اعتبار سے کامل ہیں - اُن میں نقص ہونا ضروری ہے - وجہ یہ ہے کہ ابھی ہماري زبان ڈرامہ سے نا واقف سی ہے اور اُس میں اصلاح کی کافی گنجائش ہے - ہمیں اُمید ہے کہ یہ ترجمے اس کسی کے پورا کرنے میں مدد دیں گے -

قارا چند
سکریٹری

مارچ سنہ ۱۹۳۰ء

مضامین

—|*|—

صفحہ

1	-	-	-	-	-	-	پہلا ایکٹ
۹۷	-	-	-	-	-	-	دوسرا ایکٹ
۲۰۹	-	-	-	-	-	-	تیسرا ایکٹ

تَرامہ کے اشخاص

—*—

ہل کرایسٹ	ایک زمیندار
آمی	اس کی بیوی
جک	اس کی لڑکی
ڈاکٹر	اس کا مستشار
ہارن بلوئر	ایک شخص جو ابھی دولت مند ہوا ہے
چارلس	اُس کا بڑا لڑکا
کلو	چارلس کی بیوی
رولف	ہارن بلوئر کا چھوٹا لڑکا
فیلرز	ہل کرایسٹ کا خاندان
آنا	کلو کی خادمہ
جیکمڈن	میاں بیوی

ایک ٹیلیم کٹندہ

ایک مستشار عام

دو اجنبی

پہلا ایکٹ

پہلا سہین

ہل کرایست کا دفتر - نہایت خوشنما کمرہ - - الماریوں میں نفیس کٹائیں چنی ہوئی - دیواروں پر تصویریں لگی ہیں جن سے واضح ہے کہ اس خاندان کے لوگ دور دور کا سفر کر چکے ہیں - تاج محل کی ایک بڑی تصویر ایک جانب - امویکے کے پہاڑوں کا منظر - مصر کے مناظروں کا سماں سب جدا جدا تصویروں سے نمایاں - داہنے کو ایک خانداندار منبر ہے جس پر ریاست کے کاغذات جمع ہیں - دو لومڑیوں کی چوڑی کھالیں لگی ہوئی ہیں - گلدانوں میں پھول - کشادہ آرام کرسیاں - پشت پر ایک بڑی کھڑکی جس میں خوبصورت شیشے جڑے ہوئے - سامنے حد نظر تک دلکش منظر - - اگست کی صاف دھوپ میں کسی قدر بلند سماع پر ہرے کھیتوں کی بہار - بائیں کو پتھر کا خوبصورت خوش قطع آتشدان - بغل میں دروازہ - جوابی دروازہ - داہنی جانب تمام کمرہ کا رنگ ایسا پختہ جیسے پورا کمرہ پتھر کا بنا ہوا ہے - ہلکا لہی رنگ بیک بوتوں سے رنگ کی خوبصورتی دوبالا -

[ہل کرایسٹ ایک گیومٹی کرسی پر بیٹھا ہے اور ریاست کے کاغذات دیکھنے میں مصروف ہے۔ اس کو گتھیا پانٹی کی شکایت ہے اور اس کے بائیں پاؤں میں پٹی بندھی ہے۔ دہلا پٹلا آدمی جسم میں ہڈی چمڑے کے سوا گوشت کا نام نہیں۔ عمر کوئی پچیس سال۔ صورت سے تہذیب نیک مزاجی اور کسی قدر سنک کے آثار نمایاں۔ پاس ہی اس کی سر و قامت ۱۹ سالہ لڑکی جی کتڑی ہے۔ گندھے ہوئے بال کسی قدر مردانہ مگر خوبصورت چہرہ۔]

جیل — ابا اچ کل تو بڑے گل کھل رہے ہیں یہاں۔

ہل کرایسٹ — ہاں، شہدے تو شہدے۔

جیل — ابا، شہدا کسے کہتے ہیں؟

ہل کرایسٹ — شہدا اسے کہتے ہیں جو اپنی ہی کہے دوسروں کی نہ سنے۔ خود قرض، خود ہیں۔

جیل — اس ہارن بلوئر کو لے لیجئے۔ دور کیوں جائیے۔

ہل کرایسٹ — میں ہارن بلوئر کا ذکر بھی سننا نہیں چاہتا۔

ت ا [فریب عمل] سین ا

— آپ ذکر نہیں سننا چاہتے! میں کہتی ہوں
وہ یہاں دت گیا ہے آکے - دیکھئے چارلی —
چیرلی — چارلی کیوں کہوں، خاص نام نہ
لوں، وہ اور ہی بات ہے -

ہل کرایسٹ — ارے توبہ! تم اُن کے خاص نام بھی
جانتی ہو -

جیل — ابا جان کچھ خبر بھی ہے؟ ان کو یہاں
رہتے سات سال ہو گئے -

ہل کرایسٹ — اگلے وقتوں میں تو ہم کو خاص
ناموں کا پتہ صرف سنگ مزار سے ملتا تھا -

جیل — چارلی ہارن بلوئر! یہ نام تو پھر اور ناموں
کو دیکھتے ہوئے اچھا ہے - خرابی سے دور -

ہل کرایسٹ — کسی قدر زد میں تو ہے - میرے ذہن
میں اکثر شکار کے استعارات آتے ہیں -

جیل —

[ہڈے کے بالوں کو ہاڈھ سے جڈبش دیتے ہوئے]

اچھا اب ان کی بیوی کُلو کی بابت کیا
رہے ہیں ؟

ہل کرایست — خدا کی پناہ ! تمہاری ماں کو
غش آ جائیگا اگر تم کو کُلو کہتے ہوئے سن
لیں گی -

جل — بڑا چت پتہ نام ہے -

ہل کرایست — کُلو ، ہونہم ! میرے ایک کتے کا بھی
یہی نام تھا -

جل — ابا ! آپ بڑے تلگ نظر ہیں - ذرا دنیا کو
آنکھیں کھول کے دیکھئے - ایسے کام نہیں
چلیں گے - کلونے دنیا دیکھی ہے - اور تو خیر
کیا ، مگر کُلو ہے بڑے مزے کا نام - آپ
فکر نہ کریں - امی جان کمرے میں نہیں
ہیں -

ہل کرایست — لے تم نے تو جل اب —

جل — حد کر دی ! اچھا ، دلف کو آپ کیا کہتے
ہیں ؟

[سین]

قریب عمل

[۱]

کرایسٹ — آیں ، یہ رولف کیا ؟ کیا کسی دوسرے
کتنے کا نام ہے ؟ بڑے میاں تو بڑے چھوٹے
میاں سپہان اللہ !

جل — خوب ، رولف ہارن بلوئر ! چوٹی کا شخص
ہے - حقیقت میں رولف ہارن بلوئر ہے
بڑی خوبیوں کا آدمی -

ہل کرایسٹ —

[کسی قدر تیز نگاہ ڈالتے ہوئے]

اچھا ، ہارن بلوئر بڑی خوبیوں کا آدمی ہے !

جل — جی ہاں - بڑی خوبیوں کا آدمی ہے - آپ
جانتے ہیں ابّا جان ! بڑی خوبیوں کا
آدمی کس کو کہتے ہیں ؟

ہل کرایسٹ — اگلے زمانے میں تو میں جانتا تھا
لیکن اب نہیں جانتا ہوں خوبیوں کا
آدمی کون ہوتا ہے -

جل — مجھ سے سنئے میں بتاؤں - پہلی خوبی
تو یہ ہے کہ وہ شوقین مزاج نہیں ہے -

ایکٹ | | فریب عدل [سین]

ہل کرایسٹ — کیا ؟ خیر ، یہ تو اطمینان کے قابل
بات ہے -

جل — لیکن یوں بات چیت میں خلدہ پیشانی ،
بامذاق ، دلچسپ آدمی ہے -

ہل کرایسٹ — کس کے لئے دلچسپ آدمی ہے ؟
جل — سب کے لئے - میرے لئے خود -

ہل کرایسٹ — یہ کہاں ؟

جل — سب جگہ - کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں
گھر کے احاطہ ہی میں قید رہتی ہوں ؟
آپ تو خوب واقف ہیں میرے پاؤں ایک
جگہ نہیں تھمتے -

ہل کرایسٹ — تم نے کبھی کہا نہیں ایسا ؟

جل — دوسری خوبی اس میں یہ ہے کہ وہ زیادہ
ادب قاعدے کی پابندی کا قایل نہیں -

ہل کرایسٹ — یا خدا ! اور اس کی یہ تعریف !

[۱] قریب عمل [سین ۱]

-- تیسری خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے باپ کو
خاطر میں نہیں لاتا -

ہل کرایسٹ -- اچھا ، تو اچھی لڑکیوں میں بھی
یہ خوبی ضروری معلوم ہوتی ہے !

جل --

[ہڈے کے بالوں کو کسی قدر اُنجھا کے]
آپ رہنے دیجئے ! چوتھے یہ کم اس کے
خیالات بہت ہی پاکیزہ ہیں -

ہل کرایسٹ -- یہ تو ظاہر ہے -

جل -- مثلاً میرا جیسا اس کا بھی خیال ہے کم --
ہل کرایسٹ -- پھر کیا کہنا ! ہاں ، ہاں -

جل --

[پیار سے ہڈے کے بالوں کو کھینچتے ہوئے]
اس کا خیال ہے کہ یہ ہڈے لوگ فضول بات
کا بتلگڑ بنایا کرتے ہیں حد سے زیادہ -
ان کو ایسا نہیں کرنا چاہئے - ذرا سا
کسی نے کچھ کہ دیا اور ان کی تیوری

[ایک]

فریب عمل

[سین]

چڑھ گئی، بس چھوٹی موٹی بالکل
ابا جان، کیا آپ بھی چھوٹی موٹی ہیں؟

ہل کر ایست۔۔ البتہ، ہوں تو میں۔ لیکن اب
چھوٹی موٹی کی بابت کیا کہوں؟

جل۔۔ رولف کا خیال ہے کہ جب تک ایک بڑھا
بھی دنیا میں دھپکا تو جوانوں کی زندگی
وبال ہی دھپگی۔ ان کو کل کو کسی اونچے
درخت پر چڑھا دینا چاہئے اور پکے آموں
کی طرح ایک ہی جھونکے میں گرا دینا
چاہئے۔

ہل کر ایست۔۔

[خشک انداز سے]

اچھا، یہ نمونہ ہے پاکیزہ خیالات کا!

جل۔۔ ورنہ جس طرح یہ پرانے چندول ایک
دوسرے کی حق تلمیہ کی فکر میں دھتے
ہیں، ان کے مارے تو نو جوانوں کی زندگی
ہی عذاب ہو جائیگی۔

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ I]

هل کرایست -- ان کے باپ جان کا کیا خیال ہے ؟
وہ بھی بیٹے کی رائے سے اتفاق کرتے ہیں ؟

جل -- باپ سے تو رولف بات بھی کرنا پسند نہیں
کرتا - ان کا منہم ہے کم پہاڑ - ابا جان ،
آپ نے کبھی دیکھا ہے کم نہیں ؟

هل کرایست -- ہاں ، ہاں - دیکھا کیوں نہیں ؟

جل -- کیا بڑا بھاری منہم ہے !

[بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے]

ابا جان ! ایک آپ کا منہم ہے - کیسا ننھا
سا ! جیسے بات بھی نہیں کرنا جانتے -

هل کرایست -- ذرا دیر میں بدل جائیگا - میری
گتھیا کی تکلیف کا بھی کچھ خیال ہے
کم نہیں ؟

جل -- چہ ، چہ ! ابا جان ، یہاں آپ کو دھتے
کتلا زمانہ ہوا ؟

هل کرایست -- کم سے کم ملکہ الزبتھ کے زمانہ سے
تو مستقل طور سے یہاں دھتے ہیں -

جل --

[پاؤں کی طرف دیکھتے ہوئے]

ابا جان! بہت دن تک ایک ہی جگہ رہنا
 بھی اچھا نہیں ہوتا! کہیں ابا جان، آپ
 کا کیا خیال ہے ہارن بلوئر کے باپ تھا
 کم نہ تھا؟ مجھے تو بالکل خود دو
 معلوم ہوتا ہے۔ ہاں خوب یاد آئی، آخر
 ہارن بلوئر کے خاندان کے ساتھ آپ لوگوں
 کا یہ برتاؤ کیوں رہتا ہے؟

[جن منہم بنائے ایسا اشارہ کرتی ہے جیسے کوئی
 کسی کو چلے جانے کے لئے اشارہ کرتا ہے]

ہل کرایسٹ — اُس لئے کم وہ بڑے چلتے پڑے ہیں۔

جل — آپ بھی امی جان کی سی باتیں کرتے
 ہیں! ہم لوگ یہاں کے باشندے ہیں، ان
 کو جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں آے
 یہاں۔ اب ایسا کیوں نہ کیا جائے کم وہ
 بھی ہماری طرح یہاں کے باشندے ہو
 جائیں؟

کرایسٹ — یہ ناممکن ہے -

جل — یہ کیوں ؟

هل کرایسٹ — اس کے لئے زمانہ چاہئے - ایک
پشت میں انسانیت تو کیا رواداری بھی
نہیں آتی - ایسے لوگوں کا تو یہ حال ہے
کہ انگلی پکرتے پہونچا پکرتے ہیں - ایک
انچ زمین پا جائیں تو دنیا آباد کرنے کے
لئے ہاتھ پیر مارنے لگیں !

جل — لیکن اگر پہونچا پا جائیں تو انگلی کی
طرف ہاتھ نہ بڑھائیں - آخر اس نوچ
کھسوت سے کیا حاصل ؟ ہر شخص کو
نفسی نفسی پڑی ہے !

هل کرایسٹ — ”نفسی نفسی“ ! جل - یہ زبان تم
نے کہاں سیکھی ہے ؟

جل — آپ تو تالنے لگے -

هل کرایسٹ — زندگی نام ہی اسی نوچ کھسوت کا

ہے - کوئی بڑا کوئی چھوٹا ، کوئی مہذبہ کوئی انیلا ، کسی کا اثر کم کسی کا زیادہ ، کوئی دولت مند ، کوئی محتاج ، سب میں جدھر دیکھو وہی نوچ کھسوت - اسی کو جنگ حیات کہتے ہیں - اب کہو گزر کس طرح ہو؟ سو اس کے سوا اور چارہ کار نہیں کہ اس کشاکش کے قاعدے معین کر لئے جائیں اور انہیں کو آپس میں برتا جائے - تم ہی دیکھو کہ ہارن بلوئر وغیرہ کے جیسے لوگوں کو تو یہ ابتدائی قاعدے بھی معلوم نہیں ، ان کا تو ایک ہی اصول ہے - جو کچھ ملے سمیٹ سمیٹ -

چل — ابا جان ، آپ کی بھی کیا بانیں ہیں ! جیسے اور بھلے مانس ہوتے ہیں وہ بھی ہیں اور یوں تو جس پر چاہئے پانی پھیر دیجئے -

ہل کراہست -- جب میں نے لانگ میدو اور شاگرد پیشہ ان کے ہاتھ بیع کیا تھا جب ان میں

اتنی خود غرضی نہ تھی - لیکن اب تو
انسانیت باقی ہی نہیں رہی -
[کسی قدر جوش میں آئے]

ذہپ واٹر میں اس کا رنگ اب بہت خراب
ہے - اس کاسہ گری نے تو بستی ہی تباہ
کر دی - میں کیا کہوں یہاں کی تو جیسے
اس کمبخت نے فضا ہی تبدیل کر دی ہے -
خداوندا! کون سے منحوس وقت اس
نامعقول نے یہاں کی مٹی برتنوں کے
لئے پسند کی تھی! پہلے یہ لوگ یہ گل
کت طریقہ جانتے ہی نہ تھے، یہ سب
پیل اسی کے بوئے ہیں - شرافت کا نام
نہیں ہے -

جل -- ”گل کت“ طریقے کیا معنی؟ کیا ہمارا
گلا کت لینا چاہتے ہیں؟ ابا، آخر آپ
شریف کسے کہتے ہیں؟

ہل کرایست -- شریف کسے کہتے ہیں؟ شریف کی
تعریف الفاظ میں یہاں مشکل سے ہو

[ایکٹ ۱] فریب عمل [سین ۱]

سکتی ہے - قریبہ رویہ سے خود شریف و ذیل
سے ممتاز ہو جاتا ہے -

جل — پھر بھی -

ہل کرایست — شریف! شریف کی تعریف! بس
یہ سمجھ لو کم کسی حال میں بھی
أصول کی پابندی اور وضعداری کو ہاتھ
سے نہ دے -

جل — اوو جو اس کے اصول ہی نیچے درجے کے
ہوں نو؟

ہل کرایست —

[کسی قدر متناقض سے]

بہر حال اتنا تو مسلم ہے کم شریف آدمی
میں ایمانداری، مروت، غریب نوازی، ایثار
نفس ہونا چاہئے - غرض کا بندہ نہ ہونا
چاہئے -

جل — غرض کا بندہ! ابّا، سچ کہہ ٹیکا - ہم سب

[سین]

فریب عمل

[ا]

غرض کے بلندے ہیں - کم سے کم میں تو
ہوں -

ہل کراہیست —

[ہنستے ہوئے]

تم !

جل —

[حقارت نے انداز سے]

ہاں میں ، کل کی چھوکری !

ہل کراہیست — اس میں کچھہ رالے نہیں قائم کی
جا سکتی - جب تک آگ میں نہ پڑے
سونے اور پیتل میں فرق ذرا دشوار ہے -
کوئی کچھہ نہیں کہ سکنا -

جل — سوائے آمّی جان کے -

ہل کراہیست — اس کے کیا معنی ؟ سوائے آمّی
جان کے !

جل — آمّی جان ! ہاں آمّی جان ہی جیسی
عورتوں سے تو انگلیخت کا نام زندہ ہے - ایسا

ایکٹ | [فریب عمل] سین |

معلوم ہوتا ہے کہ غلطی کا امکان ہی نہیں
ہے — جو یہ کہ دیں وہی درست!

ہل کرایست — تمہاری ماں کا کیا کہنا! مکمل،
بے عیب!

جل — یہی تو میں بھی کہ دہی تھی لیکن آپ!
— آپ کو تو کوئی مکمل نہیں کہہ سکتا -
سب سے بڑا عیب تو یہ ہے کہ آپ کو گتھیا
باڈی کا مرض ہے -

ہل کرایست — البتہ، ہاں ذرا فیلوز کو تو بلا لینا -
گھٹتی بجا دو -

جل —

[گھٹتی تک جاتے ہوئے]

میں بتاؤں میں کس کو شریف کہتی ہوں؟
— جو ہارن بلوئر کے سانہ کوتاہی نہ کرے -

[گھٹتی بجاتی ہے]

میری رائے تو یہ ہے کہ امی کو ہارن بلوئر
کے یہاں رسمی ملاقات کے لئے ضرور جانا

چاہئے - رولف کہتے تھے کے ہارن بلوئر کو
اس کا بڑا رنج ہے - تین سال ایک جگہ
رہتے ہوئے اور کبھی امی جان ان کی
بہو سے دعا سلام کی بھی روادار نہیں
ہوئیں -

ہل کرایست -- میں تمہاری امی کے ایسے کاموں
میں دخل نہیں دینا چاہتا - وہ اگر شیطان
سے بھی ملنے جائیں تو اپنی جگہ پر
متوجہ اعتراض نہیں ہے -

جل -- یہ تو میں جانتی ہوں کم آپ کے اور
امی کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق
ہے -

ہل کرایست -- ہاں ، البتہ - یہ بات حفظ مرابت
کی ہے -

جل -- ابا ، آپ کا غصہ تو کبھی ظاہر نہیں ہوتا -
لیکن ان کی بھوں تو بات بات پر تنگی
ہے اور درگزر اور معافی کا تو انہوں نے

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سین ۱]

سبق ہی نہیں سیکھا - کوئی گل
لینے جائے تو ان کے ہاں سے داغ لہکے
آئے -

ہل کرایست -- جل ' تمہاری زبان کیا ہے ' بس --
جل -- ابا جان ' اب بات تالئے نہیں - میں یہ کہ
دھی تھی کم امی جان کو اب ہارن بلوئر
سے ملنا چاہئے -

[کوئی جواب نہیں]

ہل کرایست -- اصل بات یہ ہے کم میں کسی سے
الچھتا نہیں - جو جس کی خوشی ہو
وہی مناسب -- ارے دے ' آج تو پاؤں کا
درد مارے ڈالتا ہے !

[بائیں جانب سے فیلوز ملازم داخل ہوتا ہے]

فیلوز ' ذرا کسی کو بازار بھیج کے اس دوا
کی ایک بوتل اور منگوا لو -

جل -- ابا جان ' میں خود جاتی ہوں -

[باپ کا ہوسہ لپٹی ہے اور کھڑکی تک جاتی ہے]

[سپين]

فريڊب عمل

[۱]

پرايسٽ — ٻاروڇي سڄي ڏيئا ڪي آڇ ڀڃڻي
ڪي سوا اور ڪڇهه نه ڪهاڙنڪا - آڇ خالي
ڀڃڻي پڪيگي - آڇ بهت تڪليف ه
پاڙن ميڻ -

فيلاوز —

[همدردِي سڄي]

ٻڙي تڪليف ه حضور ڪو !

هل ڪرايسٽ — اب ڪي تيسرا دوره ه -

فيلاوز — واقعي طبيعت ڪيسه نه پريشان هو !

هل ڪرايسٽ — اب اس ڪي نه پوڇهو - بهلا ڪيهي

تم ڪو بهي ڪوئي شڪايت هوئي ه ؟

فيلاوز — جي ها ، سڄهه موج آ ڪئي ه -

هل ڪرايسٽ —

[خوش هوئو]

ڪها ، ڪها موج آ ڪئي ه ؟

فيلاوز — ميري ڪاگ ڪلائي ميڻ -

[سپین]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

ہل کرایسٹ — تمہارے کہاں ؟ کیا کہتے ہو ؟
فیلوز — یعنی اس کلائی میں جس سے میں
بوتلوں کی گاک کھولتا ہوں -

ہل کرایسٹ —

[زور سے قہقہہ لگا کر]

والد صاحب کے وقت میں تم ہوتے تو
کلائی توت ہی جاتی -

فیلوز — معاف کیجئیں ! لیکن جو شراب آپ پیتے
ہیں اس سے زیادہ سخت گاک تو دنیا
میں کسی بوتل میں نہ لگتی ہوگی -

ہل کرایسٹ — فیلوز ، وہ زمانے ہی نہیں رہے - تم
دیکھتے ہو کہیں ان باتوں کا پتہ بھی ہے !

فیلوز — اب تو حضور ، رنگ ہی بدلتا جاتا ہے -

ہل کرایسٹ —

[محسوس کرتے ہوئے]

سچ ہے ، سچ ہے - ذاکر آئے کم نہیں ؟

[نکتہ ۱] فریب عمل [سین ۱]

فیلوز -- ابھی تو نہیں آئے ہیں - جیکبسن صاحب
اور ان کی بیگم آپ سے ملنا چاہتے ہیں -

ہل کرایسٹ -- کیوں ، کیسے آئے ہیں ؟

فیلوز -- حضور ، مجھے تو معلوم نہیں -

ہل کرایسٹ -- اچھا ، بلا لو -

فیلوز --

[باہر جاتے ہوئے]

بہت خوب ، حضور -

[ہل کرایسٹ کرسی گھما لیتا ہے - جیکبسن اندر
آتے ہیں - دراز قامت کوئی ۵۰ سال کا سن معمولی
مزدوروں کی پوشاک - آنکھیں زبان سے زیادہ عرض حال
کی کوشاں - جیکبسن کی بیوی پستہ قد بڑھاپے کے آثار
نمایاں اور زبان آنکھوں کے مقابلے کی]

ہل کرایسٹ -- آداب عرض ! آج بہت روز کے بعد
ملاقات ہوئی - کیا ارشاد ہے ؟

[اپنا پاؤں سرد آہ بھرتے ہوئے سیٹما ہے]

[سین !]

نریب عمل

[ایکٹ ۱]

جیکھین --

[انسودہ انداز سے]

هم کو تو مکان خالي کر دیلے کے لئے
نوٹس دے دیا گیا !

هل کرایست -- کیا ؟

[بہت زور دے کے]

جیکھین -- اسی ہفتہ میں مکان خالي کر دینا
پڑیگا -

بیگم جیکھین -- جی ہاں ! اب یہ نوبت ہے -

هل کرایست -- یہ کیسے ؟ لیکن جب ہم نے لانگ
میدو اور شاگرد پیشہ بیچا ہے تو خاص
طور سے یہ بات طے ہوئی تھی کہ جو
لوگ دھتے ہیں ! ستور رھیلگے -

بیگم جیکھین -- یہ سچ - لیکن اب تو کوئی صورت
نظر نہیں آتی - ہم لوگ سب مکان خالي
کر دینگے - بیگم آردی اور دروز ہم سب
اسی مصیبت میں ہیں - اور یہاں تمام

بستی میں کوئی دوسری عمارت خالی
نہیں ہے - کوئی مکان اور نہیں ملتا -

ہل کر ایست - یہ میں جاننا ہوں - مجھے خود
چرواہے کے لئے ضرورت ہے وہی جو گائے چراتا
ہے - یہ تو کچھ اچھی بات نہیں ہے -
خیر ، اور یہ پتہ کیسے ملا ؟

جیکھین - خود ہارن بلوئر صاحب سے - ابھی تو
تشریف لائے تھے - ابھی ایک گھنٹہ بھی
نہ ہوا ہوگا - خود آئے اور کہا کہ ہم کو
بہت افسوس ہے لیکن آپ لوگ مکان خالی
کر دیجئے -

پیگم جیکھین -

[ترشروٹی سے]

شرافت تو چھو ہی نہیں گئی اس کو !
آئے اور نہایت بے مروتی سے کہا آپ
لوگ مکان خالی کر دیجئے - آپ خیال
کریں ۳۰ سال ہو گئے اس مکان میں رہتے ،
اور اب حکم ہوتا ہے کہ دوسرا دروازہ

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ I]

دیکھو - کیا کریں ، میرے مولا ! ایسی
مصیبت نہ ہوتی تو آپ کو بھلا تکلیف
دینے کیوں آتے ! میں خیال کرتی ہوں کہ
میرا قصور قابل معافی ہے -

ہل کرایست — یہ کیا فرماتی ہیں ؟ ہونہم !
[کھڑے ہوئے لکڑی کے سہارے آتشدان تک لنگراتے
لنگراتے جاٹا ہے]

یہ بے مروتی ! یہ تو سراسر بے ایمانی ہے !
میں اُن کو لکھونکا - توبہ ! اگر مجھے پہلے
سے معلوم ہوتا تو کون مردود اس کے ہاتھ
ایک بسوہ زمیں بھی بیچتا -

بیگم جیکھین — وہ تو معلوم ہو گیا - یہ سب
انہیں برتنوں کے کارخانہ کا نتیجہ ہے -
اب اس میں کاریگر لوگ دھینگے -

ہل کرایست —

[غصہ سے]

ہاں ہاں ، یہ سب صحیح ، لیکن پھر

[سنڌ]

فریب عمل

مجھے کیوں یقین دلایا کم کرایہ دار بدستور
وہینگے۔

جیکھین —

[بہاری آواز سے]

خبر تو یہ ہے کم انہوں نے سنٹری خرید
لی ہے اور وہاں نئی چمنی لٹائینگے اور
اسی سلسلہ میں یہ مکانات بھی خالی
کرائے جا رہے ہیں۔

ہل کرایست — کیا؟ کیا؟ سنٹری! یہ کیسے ہو
سکتا ہے؟

بیگم جیکھین — جی حضور اور کیا، کیسی عمدہ
جگہ ہے! یہاں سے منظر تو جیسے بہشت
کا نظر آتا ہے۔

[کھڑکی سے باہر دیکھ کر]

یہاں تو کوئی ایسی جگہ ہی نہیں۔
میں تو ہمیشہ کہتی ہوں کم بس سنٹری
ساری بستی کی جان ہے، اور یہ تو آپ
کی موروثی جائداد ہے۔ حضور کے دادا جان

کے وقت سے ہے حضور کے پاس۔ کیا
کہیں کس بڑی ساعت اس کا بیعنامہ ہوا،
حضور معاف کریں!

ہل کرایست — سنٹری!
[گھنٹی بجاتا ہے]

بیگم جیکمپن —

[ذرا خوش ہوئے]

خدا کا شکر ہے! اب حضور کی بدولت
مصیبت سے بچ جائینگے، نہیں ہم کو تو
کسی کام کا نہ رکھا تھا! ہم کرہی کیا
سکتے ہیں؟ کس کی چوکھٹ پر سر
پٹکتے جا کے؟ میں نے تو کہہ دیا تھا کہ
ہمارے حضور کبھی یہ گوارا نہ کریں گے کہ
ہم لوگ مارے مارے پھریں، لیکن وہ تو
ہوا کے گھوڑے پر سوار تھے۔ کہنے لگے
ہل کرایست کوئی چیز نہیں.....
حضور معاف کریں گستاخی! مروت تو وہ
خدا کا بندہ جانتا ہی نہیں کس کو

کہتے ہیں ؟ کہنے لگے اس میں اگر مگر
 کی گنجائش نہیں ہے ! بس اپنا تلگ
 تو بڑا اُٹھائے یہاں سے ! ہم لوگ کے ناموں
 سے بھی واقفیت نہیں لیکن باتیں سنئے۔
 تو توبہ ہی بھلی ! میں نے ایسا آدمی
 ہی نہیں دیکھا ، شکل دیکھئے تو معلوم
 ہوتا ہے کوئی اجگر چلا آ رہا ہے —

[کسی قدر مروت آمیز حقارت سے]

سنا اُتر کے دھننے والے ہیں ، جب ہی
 تو ! —

[بائیں جانب سے فیلرز آتا ہے]

جیکیمین — ہارن بلوئر صاحب خود ہی حضور
 سے ملنے آنے والے ہیں ، جب ہی تو ہم
 نے کہا کہ پیش قدمی کر کے پہنچ جانا
 چاہئے —

ہل کرایست — بہت اچھا کیا !

بیگم جیکیمین — میں نے تو صاحب سے پہلے

[ایکٹ ۱]

فریب عمل

[سپین]

ہی کہا تھا کہ حضور سے ہم لوگوں کی
ذلت دیکھی نہ جائیگی۔ حضور سو پشت
کے رئیس ہیں، اور اس کو تو نہ ہمسائے
کا خیال نہ کسی کا، جیسے آدمیوں میں
رہتا ہی نہیں! روپیہ، روپیہ، بس روپیہ
کے سامنے سب کچھ ہیچ! بس تھسک
سے اور روپیہ سے کام! میں نے پہلے ہی کہ
دیا تھا کہ شریف لوگ شرافت پر جان
دیتے ہیں۔۔۔ ان کے یہاں اس طرح دولت
چھپر پھاڑ کے نہیں آتی اور نہ اتنی جلدی
دولت کا نشہ آتا ہے۔ یہ تو نو برہیا میں
ان سے اور کیا ہوتا! کوئی شریف ہوتا
تو ایسی حرکتیں کبھی نہ کرتا۔

ہل کراہست —

[خیالات میں مہو]

سچ ہے! سچ ہے!

[ایلے آپ]

سنتری! یہ تو نہ ہوگا!

[ایکٹ ۱]

قریب عمل

[سین ۱]

[بیگم ہل کرایسٹ تشریف لاتی ہیں - صاف ستھرا
لباس - وضعداري کا نمونہ - چہرے سے مستقل مزاجي.
ہویدا - ٹک سک سے درست -]

کچھ سنا آپ نے؟ جیکمین اور بیگم
جیکمین اپنے مکان سے نکال دئے گئے اور
مسٹر آروپی اور ذروز بھی - جب کہ ہارن بلوئر
کے ہاتھ بیعنامہ کیا گیا تھا تو صاف لفظوں
میں اقرار کر لیا گیا تھا کہ ان کو بدستور
رہنے دیا جائیگا —

بیگم جیکمین — بس سنیچر تک اور میعاد ہے -
ایک ہفتہ کا وقت گُل ملا ہے - اب کہاں
جائینگے میرے اللہ! حضور دیکھیں تو کیسی
مشکل ہے - جیکمین صاحب کا کارخانہ
سے زیادہ دور رہنا نہیں ہو سکتا — نہیں تو
کام کیسے چلیکا؟

ہل کرایسٹ —

[فیصلہ کن انداز سے]

خیر، اب تم اس کی فکر نہ کرو - اچھا

آداب عرض ! آداب عرض ! میں قابل معافی ہوں - گتھیا کی وجہ سے اُٹھ کے آپ لوگوں کو رخصت بھی نہیں کر سکتا -

بیگم جیکھن — ہم لوگوں کو آپ کو اُس طرح بیزار دیکھ کر برا صدمہ ہوتا ہے - آپ نے حضور بڑی مہربانی کی -

[باہر جاتے ہیں]

هل كرايست — غضب خدا کا ! ۳۰ سال کے کرایہ دار نکالے جائیں ! میرے جیتے جی تو یہ نہ ہونے پائیگا - یہ تو سراسر بے ایمانی ہے -

بیگم هل كرايست — کیا خوب ! گویا ہارن بلوئر آپ کی پروا کرتا ہے ! وہ اپنے سامنے کسی کو سمجھتا کب ہے -

هل كرايست — اس کو سمجھنا پڑیگا - اگر ذرا بھی شرافت ہے تو مانیکا اور پھر مانیکا -

بیگم هل كرايست — شرافت اسے چھو بھی نہیں گئی -

ہل کرایسٹ —

[جلدی سے]

چیکمیں تو کہتے تھے کم ہارن بلوئر نے
سنٹری خرید لی ہے اور وہاں نئی
چمئیاں بنائے جا رہی ہیں ۔

بیگم ہل کرایسٹ — خیر ، یہ تو نہیں ہو سکتا ۔
خدا نہ کرے !

[کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے]

سارے منظر پر اوس پر جائیگی اور ہم
لوگوں کا دیوک خاندان سے باہر کوئی واسطہ
نہ دھیگا ۔ یہ ناممکن بات ہے ۔ مس ملنز
کبھی بغیر ہم سے پوچھے سنٹری بیچ نہیں
سکتیں ۔

ہل کرایسٹ — خیر ، اس کی بابت آئندہ دیکھا
جائیگا ۔ اُس شاگرد پیشہ کا معاملہ پہلے طے
ہونا چاہئے ۔

بیگم هل کرایست —

[ڈیر لب جس میں بٹانے کا انداز پایا جاتا ہے]

تو پہلے ہی آپ کو دیکھ بھال لینا چاہئے
 تھا - آپ کا کیا خیال ہے ' ساری دنیا آپ
 جیسی ایماندار بستنی ہے ! ڈاکر سے کہا
 ہوتا کہ اقرارنامہ لکھا لے - ہمیشہ ایسی
 باتیں لکھا لینی چاہئے اور ڈاکر کے سپرد
 کرنی چاہئے -

هل کرایست — اب اس کی تو بات ہی دوسری ہے
 نہیں تو جب ہم نے صاف صاف کہہ دیا
 کہ آپ کو ان کرایہ داروں کو نکالنے کا
 اختیار نہ ہوگا اور ہارن بلوئر نے منظور کر
 لیا تو اور کیا چاہئے ؟ اگر یہ بھی قابل
 اعتبار نہیں تو ستم ہے !

بیگم هل کرایست — آدمی آدمی میں فرق ہوتا
 ہے - ایسے آدمی بس اپنے مطلب کے ہوتے
 ہیں اور کسی بات کی پروا نہیں کرتے -
 [باہر دیکھتے ہوئے]

اگر سنتری بک گئی اور چمپیاں یہاں لگ
گئیں جب تو بھر تھہرنا ہی دشوار ہو
جائیگا -

هل كرايست — والد صاحب كى روح قبر ميں
بيچين هو جائیگی -

بیگم هل كرايست — اس سے تو بهتر تھا كم وه سنتری
فروخت كر دیتے اور باقى ریاست محفوظ
رہتی - هارن بلوئر — هارن بلوئر هم لوگوں
كو نفرت كى نظر سے ديكھتا هے - وه سمجھتا
هے كم هم لوگ اس كو ذلیل سمجھتے
هيں اور اس كو قریب نهیں آنے دیتے -

هل كرايست — خير، يه نو تهيك هي هے -

بیگم هل كرايست — دنيا ميں كون ایسا هے جو ان
كو ذلیل نه سمجھيگا - كهیں ان كے باپ
دادا كا پتہ تهكانا بهی هے ! بالكل قلمی
معلوم هوتے هيں ، بس كسى بات سے مطلب
هی نهیں هے -
هے -



[ایکٹ ۱] فریب عمل [سین ۱]

ہل کرایسٹ — خدا نہ خواستہ! کم بخت نے! ہم
لوگوں کی بات نہ مانی تو بیچارے
جیکبین کو بڑی دشواری ہوگئی -

بیگم ہل کرایسٹ — وہ دو کمرے جن میں بیہوش
رہا کرتا تھا — اصطبل کے دو منزلہ پر وہ
خالی ہیں - وہی دے دیں گے -

[فیلوز آتا ہے]

فیلوز — حضور! ڈاکٹر صاحب آئے ہیں -

[ڈاکٹر بستہ قد - ٹہنڈی چوڑائی برادر - جھلا سا
آدمی ہے - چہرہ سرخ سفید شہ سوار بنے ہوئے، گینس
لگائے ہوئے -]

ہل کرایسٹ — ڈاکٹر، ہم کو تو پھر وہی کتھیا
کی شکایت ہو گئی -

ڈاکٹر — خدا جلد صحت دے! بڑی تکلیف ہو
جاتی ہے حضور کو - بیگم صاحب، آپ کا
مزاج تو اچھا ہے؟

ہل کرایسٹ — جیکبین سے ملاقات ہوئی تھی -

تا کر -- جی -

[تا کر صاحب کبھی پوری بات نہیں کہتے - ایک لفظ ختم نہیں ہونے پاتا کہ دوسرا لفظ لے آتے ہیں]

تا کر -- یہ ہارن بلوئر بڑا چلتا ہوا آدمی ہے -
ہوا کے گھوڑے پر سوار دھتا ہے ہر وقت -
ہل کرایست -- چلتا ہوا ؟

تا کر -- اب اپنے پڑوسیوں کی شان میں اور کیا کہا جائے -

بیگم ہل کرایست -- شہدہ ہے ، پورا شہدہ !

تا کر -- بیگم صاحب ، آپ نے صحیح کہا - ذرا خیال تو کیجئے - اُسے جب سوجھتی ہے اپنے فائدے کی -

ہل کرایست -- سنتری کا حال کل معلوم ہوا -

تا کر -- ہاں سنا کہ ہارن بلوئر خریدنے کی فکر میں ہیں ، بہت دن سے دانت لگائے ہیں -

ایکٹ ۱ [فریب عمل] سین ۱

هل كرايست — ميٻا تو خيال هه كم مس ملٺز
بيچينگي نهين - تمهرا كيا خيال هه ؟

ٽاڪر — نهين حضور ' بيچنا تو چاهئي هيٺ -

هل كرايست — فضب هو گيا ! سنٽري بيچ ٽالينگي -

ٽاڪر — بات يه هه كم دامون كا هارن بلوٽر ڪ
پهاڻ ڪوئي سوال هي نهين هه -

بيگم هل كرايست — بهلا ڪٿڙي ڪي بڪيگي سنٽري ؟

ٽاڪر — اب يه تو اس امر پر ملٺصر هه كم
ڪس ضرورت سه خريدي جائينگي -

بيگم هل كرايست — اس ڪو بدله ليند ڪي ضرورت
هه ' هم ڪو ايني بات ڊڪهڙي ڪي ضرورت
هه -

ٽاڪر — قيمت ڪي ڪوئي بات نهين - جٽل ڪي آپ
چاهينگي مل جائينگي ليڪن هارن بلوٽر
مالدار هه -

بيگم هل كرايست — خدا ڪي مار !

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۱]

ڈاکر —

[ہل کرایست سے]

حضور ، اپنا علیحدہ دے دیں - میں کوشش کرونگا کہ ہارن بلوئر سے پہلے ہی میں بڑی بی سے بات چیت کر کے سودا چکا لوں -

ہل کرایست —

[غرر کرتے ہوئے]

میں خریدنا نہیں چاہتا ، لیکن جب کوئی اور صورت نہ ہوگی تو مجبوری ہے - بہر حال روپیہ جایداک مکشول کر کے لینا ہوگا اور جایداک میں گنجائش ہی کتنی ہے ! ایسی حیوانیت کی تو امید نہیں رکھ سکتا - اس مکان کے سامنے ۳۰۰ گز کے اندر اندر ! مجھے تو خیال ہی سے وحشت ہوتی ہے -

بیگم ہل کرایست — میرے خیال میں تو آپ پہلے ڈاکر سے کہئے - معاملہ کر لیں ، اس کے بعد دیکھا جائیگا -

هل كرايست —

[بے چینی سے]

جیکمین کہتے تھے کم ہارن بلوئر مجھ سے
ملنا چاہتا ہے ، آئیگا تو میں اُس سے بھی
پوچھونگا ، دیکھوں کیا جواب دیتا ہے -

ذاکر — خواہ مخواہ اس کی آگ اور بھڑکانا ہے -
پہلے معاملہ کی فکر کرنا چاہئے -

هل كرايست — جیسے کو تیسرا ، ارے توبہ ! اس درد
کے مارے تو جان عذاب میں ہو گئی -
[بشکل اپنی کرسی پر واپس آتا ہے]

سنا ذاکر ! میں نے تو تم کو پہاتک کے
معامہ میں کچھ بات چیت کرنے کے لئے
بلایا تھا -

فیلوز —

[اندر داخل ہوتا ہے]

ہارن بلوئر صاحب آئے ہیں !

[ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے]

[اوسط قد خوب چورا سینکا ثنا ہوا جیسے مارے
 غرور کے جامہ سے باہر ہوا جاتا ہے۔ کالے کالے موٹے
 بھدے گھنے بال حال ہی کے ترشے ہوئے۔ موٹی بھریں۔
 بڑا سا منہم۔ بہت ہی معمولی پوشاک جیسے کسی نے
 بہت سمجھہ بوجھہ کے بنوائی ہو۔ کمرے میں چھوٹا سا
 گلاب کا پھول لگا ہوا۔ توپنی ہاتھ میں لٹے ہوئے جیسے
 سر پر چھوٹی ہوگی۔]

ہارن بلوئر — آداب عرض ہے! سلام ہے ڈاکٹر صاحب!
 کہئے کیسے مزاج ہیں؟ آج کیا خوب
 موسم ہے، کیسی سہاونی صبح ہے!

[اس کی آواز میں عجب پہناتا ہے نہ شالی نہ
 اسکاٹلینڈ کی آواز معلوم ہوتی ہے]

ہل کرایسٹ صاحب، آپ سے تو بہت عرصہ
 کے بعد ملاقات ہوئی ہے۔

ہل کرایسٹ —

[کھڑے ہوئے]

چی ہاں، جب سے لانگ میڈو اور شاگرد
 پیشہ کا بیعنامہ ہوا بس اس کے بعد سے

ملنے کا اتفاق آج ہوا ہے -

ہارن بلوئر — خوب! خوب!! اور اسی ضرورت سے میں آج حاضر بھی ہوا ہوں -

ہل کرایسٹ --

[پھر کرسی میں بیٹھتے ہوئے]

معاف کیجٹیگا ، تشریف رکھئے -

ہارن بلوئر --

[کھڑے کھڑے]

کیا آپ کو گتھیا بائی کی شکایت ہے ؟
بڑا خراب مرض ہے مجھے کبھی ایسی کوئی
شکایت نہیں ہوئی ، مجھے ایسے مرض
کسی سے میراث تو ملے نہیں ، یہاں تو
یہ جھلجھٹ ہی نہیں ہے - بس -
” ایں دفتر بے معنی غرق مے ناب اولیٰ “
والا مقولہ ہے -

ہل کرایسٹ -- آپ بڑے خوش نصیب ہیں -

ہارن بلوئر — آپ کی بیگم صاحبہ کا تو ایسا خیال نہیں ہے - کیوں جناب بیگم صاحبہ آپ کی کیا رائے ہے؟ یہاں ماضی کا تو سوال ہی نہیں، مستقبل ہی ہے جو کچھ ہے - آپ مجھے اپنا مستقبل درست کرنے کے متعلق خوش قسمت سمجھینگے یا بد قسمت؟

بیگم ہل کرایست — آپ کو یہ کیونکر یقین ہو گیا کہ آپ کا مستقبل بن رہا ہے؟

ہارن بلوئر —

[تھقہ لگا کر]

آخر آپ نے کتار کا ایک ہاتھ لگا ہی دیا! بس آپ لوگوں کے اس رسمی اخلاق کی تہ میں چھریاں بھری ہوتی ہیں - آپ لوگوں کی نرم اور ریشمی آستیں میں ہمیشہ خنجر ہی ملتا ہے - خیر بیگم صاحبہ، آپ اطمینان رکھیں میرا مستقبل میرے قابو میں ہے اور بن رہا ہے -

ایکٹ | | فریب عمل [سین |

هل کرایست — هارن بلوئر صاحب ' جھکین صاحب
میرے پاس سے ہوکے گئے ہیں -
[مہلہ خیز انداز سے |

هارن بلوئر — یہ کون جھکین ؟ وہ تو نہیں جن
کی گتہ سہی بیوی ہے - زبان تیلچہ سہی
چلتی ہے - بس بزم میں شعلہ نواہی سے
اجالا کر دیتی ہے -

هل کرایست — وہ بہت معقول لوگ ہیں - اور
اس مکان میں پورے ۳۰ سال سے نہایت
سلامت روٹی سے دھتے ہیں -

هارن بلوئر —

[اپنی کلیہ کی انگلی ہلاتے ہوئے جو اس کا
مختصر انداز تقریر ہے |

اچھا تو میں یہ چاہتا ہوں کہ ذرا آپ
لوگوں کو ذرا رنگ پر لاؤں - لانگ میڈو کے
لوگوں کو ذرا تھپک کرنے کی ضرورت ہے -
اور حقیقت تو یہ ہے کہ جہاں جہاں میں
پہنچا لوگوں کو تھپک کرکے چھوڑا — جلد ہی

لوگ رنگ پر آ گئے۔ آپ دل میں کہہ رہے
ہونگے کہ ہارن بلوئر رنگ پر تو کیا لائینگے۔
رنگ میں بھلگ کر دینگے۔

[ہنستا ہے]

بیگم ہل کرایسٹ — بہر حال ' یہ تو ہم لوگ ہر
شریف آدمی سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ
بات کا دھنی ہوگا۔

ہل کرایسٹ — کیوں جی ؟

بیگم ہل کرایسٹ — نہیں ، کوئی بات نہیں۔ کچھ
میں کہتی تھوڑا ہی ہوں۔ میں ایسی
ایسی باتوں سے ناخوش نہیں ہوتی۔

[بیگم ہل کرایسٹ ڈاکٹر کو اشارہ کرتی ہے اور وہ
دبے پاؤں کھسک جاتا ہے۔]

ہل کرایسٹ — آپ کو یاد ہے کہ آپ نے وعدہ اور
پکا وعدہ کیا تھا کہ آپ کرایہ داروں کی
سکونت میں مداخلت نہیں ہونگے۔

ہارن بلوئر — ہاں ، یہی تو میں کہنے آیا ہوں

کم، زیاد ہے، لیکن ضرورت کا بھی تو خیال
 کیجئے۔ جب وہ بیعنامہ ہوا تھا تو
 ضرورت ہی کیا تھی؟ اُس وقت میرا
 خیال تھا کہ ڈیوک صاحب نرم گرم
 معاملہ کر لینگے، لیکن نرم گرم کی کون کہے
 وہ گرم معاملہ بھی آسانی سے نہیں کرتے۔
 اور اب تو ہمارے مزدوروں کے لئے اشد
 ضرورت ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ہمارے
 کیسے کیسے غیر معمولی کام چھڑے ہوئے
 ہیں۔

ہل کرایست۔۔

[کسی قدر برہم ہو کر]

جیکمین بھی معمولی لوگ نہیں ہیں۔
 وہ بھی انہیں مکانوں پر مدت سے لو لگائے
 ہوئے ہیں۔

ہارن بلوٹر۔۔ کیا خوب! کسی کا ہاتھی مرا کسی
 کی ہانڈی پھوٹی۔ میرے کام سے تو ہزاروں
 بدنگان خدا کا پیٹ پلتا ہے اور میں اُن

پر لو لگائے ہوں - اور اُسی پر کیا ہے ،
 میرے لئے تو اکسیر ، کیمیا جو کچھ کہئے
 وہی لوگ ہیں - کچھ میں پست ہمت
 کم حوصلہ تو ہوں نہیں ، میں تو جس
 کام میں ہاتھ لگاتا ہوں اُسے ختم کرنے کے
 لئے پوتے تپک دیتا ہوں - اب ایسی ذرا
 ذرا سی باتوں کا خیال کروں تو ہر پھر
 کے دائرے ہی میں قدم رہ جائے -

ہل کرایست — ہاں ، لیکن ایسا طریقہ تو کوئی
 بھی روا نہیں رکھتا -

ہارن بلوئر — کیوں ؟ آپ روا نہ رکھتے ہونگے اور
 ضرورت ہی آپ کو کیا ہے ؟ آپ لوگ تو
 یہاں اطمینان سے باپ دادا کی میراث لئے
 بیٹھے ہیں ، اسی دائرے میں ساری دنیا
 ہے ! اُس کی کہئے جو ترقی کی شاہ راہ
 پر ہے - آپ کے باپ دادا کا دل جانتا
 ہوگا کہ کیسے کیسے ایک ایک بسوہ زمیں
 ملتی ہے -

ہل کرایست — بدعہدی سے تو ہوگئز حاصل نہ ہوئی
 ہوگی اور چاہے جو کچھ بھی ہوا ہو !

ہارن بلوئر —

[انگلی کے بل بات کرے]

کہنے کی باتیں ہیں ! ضرور وعدہ خلافی
 بد عہدی تو ان کا شعار ہی رہا ہے -
 ایسے ایسے کتلے ہی جیکمین کو وہ دم زدن
 میں فنا کر دیتے ! دس تو سہی جہاں
 میں ہے تیرا فسانہ کیا ؟ -

بیگم ہل کرایست — ہارن بلوئر صاحب ، ایسی
 اہانت آمیز باتیں کرنا آپ کو لازم نہیں
 ہے -

ہارن بلوئر — اسے اہانت کہتے ہیں یا جواب
 باصواب کہتے ہیں - ایسے ہی آپ کو
 جیکمین عزیز ہیں تو ان کے لئے آپ
 دوسرا مکان بنوا دیجئے - خدا کے فضل سے
 آپ کو جگہ کی کوئی کمی نہیں ہے -

ہل کرایسٹ — یہ دوسری بات ہے ، آپ نے ہم سے وعدہ کیا تھا اور ہمارے آپ کے معاملے میں یہ خاص شرط تھی جب میں نے بیعنامہ کیا تھا —

ہارن بلوٹر — ہاں ، تو یہ بھی شرط تھی کہ ہم کو ڈیوک سے اور زمین مل جائیگی —

ہل کرایسٹ — ہم کو اُس قصہ قضیہ سے کوئی واسطہ نہیں ہے — ڈیوک کا معاملہ ڈیوک سے چکائی ہے —

ہارن بلوٹر — غرض کیسے نہیں ہے ؟ اب غرض معلوم ہو جائیگی — ذرا مکانات میرے قبضہ میں آ جانے دیجئے ، اور اب آتے ہی ہیں — آئیڈلگے کیسے نہیں !

ہل کرایسٹ — مہربی نظر میں تو یہ.....

[اپنے غصہ کو روک لیتا ہے]

ہارن بلوٹر — واضح رہے کہ شاید آپ کو مجھ جیسے آدمیوں سے ابھی واسطہ نہیں پڑا

هه - خدا نه منجهه حوصله ڏيا هه ، زمين
 ڏي هه - ميئن خزانه پر كا سانپ نهين
 هون ڪم دولت ڪي حفاظت ڪرنا رهون !
 ميئن نه ترقي ڪي راهين سيڪهي هيئن -
 ميئن ايلي قوت پر بهروسه ڪرنا هون -
 ايسي ايسي ٻه تڪي باتون ڪي ذرا بهي
 پروا نهين ڪرنا - جيڪمين ڪه خاندان ڪه
 آدميون ڪي ميري نظر ميئن ذره برابر وقعت
 نهين هه - آپ به جذبات محبت لئه
 بيٺه رهئو - ميئن ڪارباري آدمي ! ميرے پاس
 ان فروعات ڪي گنجائش نهين هه -

هل ڪرايسٽ —

[ناراض هوڪر]

بانين مارنا ، شپڪي ڪي اُڙنا ، به ميئن
 خوب سمجهتا هون -

هارن بلوئر — جي نهين ، ميئن صاف آدمي هون ،
 ڇو دل ميئن آتا هه وهي زبان سه نڪلتا
 هه - ميئن چاهتا نهين ڪم مقامي انتظامات

دقیانوسی کیلئے پر رہیں - میں تجدید
کرنا چاہتا ہوں - آپ خوب سمجھ لیجئے
کم ہمارا آپ کا گزر ایک جگہ ذرا مشکل
ہے -

ہل کرایست -- اچھا تو یہ کہئے ، آپ کب تشریف
لے جائیگا ؟

ہارن بلوئر -- اس دھوکے میں نہ رہئیگا ! میں
”تشریف“ نہ لے جاؤنگا -

ہل کرایست -- کیا کہوں میں اس درد کے ہاتھوں
شرمندہ ہوتا ہوں - آخر آپ کا مطلب کیا
ہے ؟ ذرا میں بھی سنوں -

ہارن بلوئر -- مطلب ؟ واہ واہ واہ ! اجی جناب
میں ہوں شمال کا دھنے والا -

[منہی خیز ہنسی ہنستے ہوئے]

ہل کرایست -- خیر نہ بتائیے ! مجھے سب خبر
مل چکی ہے ، آپ سنٹری خرید کے یہاں
نئی چمٹیاں لگانے والے ہیں اور --

[کھڑکی کے باہر اشارہ کرتے ہوئے]

اس کا خیال نہیں کہ ہم جس مکان
میں سو پشت سے دھتے ہیں وہ غارت
ہوگا کہ دھیکا - ہمارا آرام ، ہماری خوشی ،
چولہے بھار میں گئی - کیوں ؟

ہارن بلوٹر — آپ کی باتیں بھی خوب ہوتی ہیں !
آپ کا خیال ہے کہ آپ کے بزرگوں نے آپ
کے لئے پر فضا مکان بنا دیا تو پوری فضا
کی فضا آپ کی میراث ہو گئی - کیوں ؟
اور مکان کی اگر کہئے تو اس میں صرف
پڑے پڑے آپ کو روٹی کھانا ہے - کھایا
کیجئے - کام کاج تو کچھ آپ کو ہے نہیں !
یہ تو ظاہر ہے کہ کچھ کام کاج ہوتا تو ایسی
ایسی نہ سوچھتی - واہ ری بیکاری ! کیسے
کیسے نفع ہیں -

ہل کرایسٹ — بس اور سب کچھ کیجئے ، میرے
سر کھلی اوو بیکاری کا الزام نہ رکھئے -
ڈاکر ! کہاں گیا ڈاکر ؟ اگر میری طرح

[سپڻ]

فريب عمل

[ايڪٽ]

دياست ڪے کاغذات ڪي چڪي پيسنا پڙے تو
آنڪهين ڪهل جائين ! تو ڪيا سنڌري خريداري
ڪي خبر سچ هے ؟

هارن بلوئر — صحيح ! آيت وحى ڪي طرح صحيح !
آپ جاندا هي چاهتن هين تو سن لهجنے -
اسي وقت ميرا لڙڪا چارلي خريد رها هوگا -

هل ڪرايست —

[دوسري طرف گھوم ڪے]

ڪيا ؟ ڪيا ؟

هارن بلوئر — جي ، اس وقت بڙي بي سے بات
چيت هو رهي هوگي - منهن مانگے دام
جيसे تيسے بهي نهين !

ييگم هل ڪرايست --

[بهت بگڙڪر]

اس ڪو نوچ ڪهسوت نهين ڪهنٽے تو ارد
ڪيا ؟

ہارن بلوٹر — فقرے بھی آپ کو خوب یاد ہیں -
 ”نوچ کھسوت“! ہاں کیا گالی دیلے سے
 ہڈی توڑتی جانتی ہیں؟ کسی کے جسم
 پر اچھل تھوڑا ہی آتی ہے! لیکن گالی
 دل کو پتھر کر دیتی ہے - بیگم صاحبہ
 نہ ہوتیں یہاں تو آپ بھی جانتے کم گالی
 کا جواب گالی ہے -

بیگم ہل کرایست — میری وجہ سے آپ اپنے پر جبر
 نہ کیجئے -

ہارن بلوٹر — ہاں بے شک مجھے جبر نہ کرنا
 چاہئے - آپ ہی ہماری سد راہ ہیں اور
 میری راہ روکنا آسان کام نہیں ہے - یا تو
 میرا راستہ چھوڑ دینا ہوگا یا پھر وہی
 ہوگا جو میں چاہتا ہوں، اور میری مرضی
 آپ کو معلوم ہے - سنٹری اور سنٹری میں
 چمنیاں - آپ کچھ خدا تو ہیں نہیں کم
 آپ کا چاہا ہمیشہ ہوا کرے -

ہل کرایست — سچ ہے، سچ ہے! اور اسی کا نام

همسايه نوازی هه !

هارن بلوئر — جي هان ! اور آپ نه هي تو همارے
 ساٿه بڙي همسايه پيروي ڪي هه - مانا ڪم
 ميرے بيوي نهين هه بهو نو هه ، آڄ تڪ
 ڪبهي بيگم صاحبه آپ نه بهي قدم رنجهه
 فرمايا ؟ مين تو يهاں چار دن سه رهئا
 هون اور آپ لوگون ڪو مدتيا هو گئياں آپ
 هم سه نفرت ڪرتي هيون - هماري ترقي ديڪه
 ڪي جلتي هيون - هم گرجا جاتي هيون وه
 بهي آپ ڪي آنڪهون مين ڪهتڪتا هه - هم
 چيزين بلاتي هيون فروخت ڪرتي هيون ،
 يه بهي آپ ڪو پسند نهين آتا - هم زمين
 خريدي تي هيون وه بهي آپ ڪو ناگوار هوتا هه -
 اغل بغل سه منظر خراب هوا جاتا هه !
 اب هوا جاتا هه تو هو جائے - هيون آپ
 دشمن ڪي نماه سه ديڪهتي هيون تو هم بهي
 آپ ڪو دوست نهين سمجهتي ! بهت دن
 آپ ڪي نهبي اب خدا حافظ هه اينده -

[سين ۱]

فريڊ ۽ مل

[ايڪٽ ۱]

هل ڪرايسٽ — مطلب ٻه هوا ڪم آڻڻ وڃي مڪانات
خالي هي ڪرا لڀڻي!

هارن بلوئر — جي هاڻ! جي هاڻ! هم مڪانات
خالي ڪرا لڀڻي - هم ڪو مڪانات کي ضرورت
هه، بغير مڪانن ڪه همارا ڪم نهين چلتا -
نٿي نٿي ڪم ڇهڙي والي هيڻ -

هل ڪرايسٽ — تو گويا آڻڻ لڙائي ڇهڙي دي!

هارن بلوئر — سچ، بالڪل سچ! ميڻن ڇهڙي دي
يا آڻڻ لڀڻي خيڙ ميڻن هون تو ميڻن
هي سڀي - ميڻن خوردشيد صبح آڻڻ هيڻ
آفتاب شام بقول ڪسي شاعر -

هل ڪرايسٽ —

[گهڻي ميڻن هاتهم اڳاڪي]

ميڻن ڏيکھونگا ڪم ٻه سختي آڻڻ ڪٿي
دن چلتی هه! ابهي تڪ تو هر بان
وضعداري سه ڪي جاتي تهي لڀڻي اب
آڻڻ ان باتون پر اٿرائي هيڻ تو هم بهي

جو کچھ بن پڑیگا اُٹھا نہ رکھینگے -

[فیلوز سے جو دروازہ پر کھڑا ہے]

جیکسین ابھی یہیں ہیں ؟ ہوں تو ذرا
بلا لو -

ہارن بلوئر —

[کسی قدر پریشان ہو کر]

میں ان لوگوں سے مل چکا ہوں - مجھے
اب ان سے کچھ نہیں کہنا ہے - میں نے
ان سے پہلے بھی کہہ دیا ہے کہ پانچ پونڈ
نقل مکان کے لئے ان کو دئے جائینگے -

ہل کرایسٹ -- آپ کو یہ نہیں سوچھتا کہ چھوٹا
آدمی ہو خواہ بڑا آدمی ہو وہ کوئی بھی
دوسروں کا محتاج ہونا نہیں پسند کرتا -
آزادی انسان کی فطرت ہے -

ہارن بلوئر — کل تک میں خود آزاد نہ تھا - اور
میں کیا کوئی نہیں ہو سکتا - قسمت فقط
ہمت کا نام ہے باقی مکاری ، قریب ، اور

کچھ نہیں - آپ لوگ جتنے دیہاتی
 ہیں سب کے سب مکار ہوتے ہیں - تکلف
 تہذیب ' بس یہی آپ کا معیار حیات ہے -
 جب قابو حاصل ہوتا ہے تب یہ باتیں
 خوب کرتے بنتی ہیں - لفافہ ہی لفافہ ہونا
 ہے ! تھول کے اندر سوا پول کے اور ہے ہی
 کیا ؟ سچ پوچھئے تو آپ مجھ سے کہیں
 زیادہ سنگ دل ہیں -

بیگم هل کرایست —

[جو خاموش کھڑی یہ سب باتیں سن رہی تھی]

یہ متکبر آپ کا حسن ظن ہے !

ہارن بلوئر — اس میں حسن ظن کا سوال نہیں ہے -
 جہاں تک آپ دیکھیں گی ہر مذہب اسی
 بات پر متفق ہے کہ خدا بھی اُسی کی
 مدد کرتا ہے جو ہمت رکھتا ہے - میں
 ہمت رکھتا ہوں لہذا خدا میری مدد
 کرنا چاہتا ہے -

[ایک] فریب عمل [سین]

بیگم هل کرایست — واقعی آپ کا تبصرہ علمی قابل
داد ہے !

هل کرایست — ہم لوگ حق بجانب ہیں اور
خدا

ہارن بلوٹر — کاش آپ یہی سمجھتے تو پھر کیا
تھا ! لیکن آپ میں یہ سمجھنے کی
قدرت ہی نہیں !

بیگم هل کرایست — نہ اتنا غرور ہے !

ہارن بلوٹر —

[ایک اُٹکلی اُٹھا کے بات کرتا ہے]

اپنی طاقت پر بھروسہ کرنے کو غرور نہیں
کہتے - ہاں ، شرط یہ ہے کے کافی اسباب
ہوں -

[جیکین داخل ہوتے ہیں]

هل کرایست — بیگم جیکمین صاحبہ ، مجھے سخت
افسوس ہے ، لیکن آپ خود دیکھ سکتی
ہیں کہ میں نے کوئی دقیقہ کہنے سے

[سین]

فریب عمل

[ایک]

میں اُٹھا نہیں رکھا -

بیگم جیکہمین — جی ہاں -

| مشکوک انداز سے |

لیکن میں سمجھتی تھی کہ ان پر آپ
کے کہنے کا بھی کوئی اثر نہ ہوگا طوطاچشم
ہیں بالکل !

ہارن بلوٹر — کیوں ؟ گھر تو گھر - جیسے یہ گھر
ویسے دوسرا گھر - رہا نقل مکان کا صرفہ
سو میں نے پانچ پونڈ دینے کو کہہ ہی
دیا - اب اس میں بات ہی کیا رہی !

جیکہمین —

| آہستہ سے |

پانچ پونڈ کی خوب کہی ! پچاس پونڈ
دیں جب بھی ہم مکان نہ چھوڑینگے - تین
بچے ہمارے اسی مکان میں پالے بوسے گئے
ہیں اور دو بچوں کو اسی مکان سے ہم
دفن کر آئے ہیں - یہ گھر چھوڑا تھوڑا ہی

جاتا ہے ہم سے !

بیگم جیکبچین — ہم کو اس مکان سے محبت
ہو گئی ہے - اس پر ہماری لو لگی ہے !

ہل کرایست -- اور جو کوئی آپ کو آپ کے مکان سے
نکالے تو کیا ہو ؟

ہارن بلوئر -- یہ کون سی بات ہے ؟ لیکن بڑی
ضرورتوں کے آگے چھوٹی ضرورتیں رد کرنی
پڑتی ہیں - خیر ، اب ہم دس پونڈ دے
دیئگے اور ایک گاڑی بھی اسباب لے جانے
کے لئے بھیج دیئگے - اب تو کوئی شکایت
کا موقع نہیں رہا - چلئے جھگڑا مٹا لیکن
اب آپنڈہ کچھ گنجائش نہیں ہے -

[جیکبچین اور ان کی بیوی ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے ہیں - ان کے چہرے سے سخت غصہ ظاہر ہوتا
ہے - گویا یہ سوال ہے تم پھلے کون جواب دے]

بیگم جیکبچین -- میت پڑے ایسے دس پونڈ پر !

[اپنے خاوند سے]

آپ کیا کہتے ہیں ؟

ایکت | فریب عمل [سین]

چیکمیں — نام نہ لو! کچھ آج سے ہم لوگ اس مکان میں رہتے ہیں؟ میں اس مکان میں آیا جب شادی بھی نہ ہوئی تھی!

ہارن بلوٹر — تم لوگ بڑے ناعاقبت اندیش ہو۔

هل کرایست — آپ ان کو لکچر نہ دیجئے! ان باتوں میں وہ آپ سے کوسوں آگے ہیں!

ہارن بلوٹر —

[غصہ سے]

یوں تو میں ایک ہفتہ کی مہلت دے دیتا لیکن اب اگر ایسی ہی بات ہے تو اگلے سلیچر تک مکان خالی ہو جانا چاہئے۔ اگر ایک منٹ کی بھی دیر ہوئی تو سامان نکلوا کے پھکوا دوں گا چاہے پانی ہی کیوں نہ بوسنا ہو۔

بیگم هل کرایست —

[بیگم چیکمیں سے]

خیر، میں آپ کا سامان اپنے یہاں منگوا

[سین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۱]

لونگی - جب تک آپ ہمارے یہاں چلئے
دھئے - خدا کی خدائی میں کیا وہی ایک
مکان ہے !

[بیگم چیکیہیں شکریہ ادا کرتی ہے - آنکھوں سے
جیسے شلے نکل رہے ہیں -]

چیکیہیں —

[گھونسا دکھاتے ہوئے]

تم کو شریف کون کہتا ہے ؟ بس اب زیادہ
غصہ نہ دلاؤ -

ہل کرایست —

[آہستہ سے]

چیکیہیں !

ہارن بلوٹر —

[مغرور انداز سے]

آپ سن رہے ہیں ؟ یہ آپ کے پروردہ صاحب
ہیں ! لیکن ان کو سمجھا دیجئے کہ
میرے منہ نہ لگیں ، تو نہیں میں ان کو

تھیک ہی کر دوں گا - میں ان کو پولیس کے حوالہ کر دوں گا، درست ہو جائیں گے - یہ دھمکی دینا بھول جائیں گے! کوئی دل لگی نہیں، ہم سے بگڑیں گے تو بن جائیں گے -

ہل کرایسٹ --- جیکمین صاحب، میرے خیال میں آپ جائیے - اب یہاں تھہرنا بیکار ہے - | جیکمین دروازہ کی طرف سے چلے جاتے ہیں |
 جیکمین --- خیر خدا چاہیگا تو اس کا نتیجہ آپ بھی دیکھ لیں گے -

[باہر جاتے ہیں - بیگم ہل کرایسٹ بھی ساتھ ساتھ دروازہ تک جاتی ہے]

ہارن بلوٹر --- خوب! میں کہتا ہوں کیسے بے عقل لوگ ہیں - اپنے فائدہ نقصان کا جیسے احساس ہی غائب ہے - میں نے تو ایسے لوگ دیکھے ہی نہیں -

ہل کرایسٹ --- میں نے آپ جیسے متمرد نہیں دیکھے -

ہارن بلوئر --- یا خدا! یہ متمرد کون بلا ہے - جو
 کچھ کہنا ہو صاف کہئے - یہ بڑے بڑے
 الفاظ کی آڑ کیوں لیتے ہیں؟ اب تو
 وہ بیگم صاحبہ جو شرافت کی دیوی
 تھیں وہ بھی گئیں -

ہل کرایسٹ --- میں آپ سے تو تو میں میں نہیں
 کرنا چاہتا، لیکن یہ طریقہ آپ کا بہت
 نفرت انگیز ہے -

ہارن بلوئر --- ادھر دیکھئے - خیر، آپ کو تو
 میں قابل اعتراض نہیں سمجھتا - آپ
 اپنی شان شوکت اور گتھیا بائی لئے بیٹھے
 رہتے، لیکن یہیں تک آپ کی حد ہے؛ اس
 سے آگے بڑھے تو خیریت نہیں - آپ کو
 معلوم ہے کہ نہیں کہ یہاں میں اپنے دم
 سے نئی روح پھونکنا چاہتا ہوں؟ میرے
 حوصلے بلند، میری ہمت عالی، میں
 پارلیمنٹ کے لئے امیدوار ہوں - میں
 چاہتا ہوں کہ اس بستی میں ہن برسے -

[سین]

قریب عمل

[ایکٹ I]

اگر آپ مجھ سے اچھی طرح ملیں گے تو
میں بھی بہلا آدمی ہوں۔ آپ نے مجھے
محض پڑوسی کہہ کے چھوڑ دیا ہے۔ میں
آپ کی خاطر نئی چمکیوں سے کرنا چاہتا
ہوں۔ ہاتھ لانا یار، کیوں کہیسی کہی!

[ہاتھ ہڑھاتا ہے]

هل کرایست --

[نظر انداز کرتے ہوئے]

آپ کا یہی مطلب ہے۔ جب غرض ہوئی
وعدہ کر لیا اور جب موقع ملا وعدہ خلافت
کی!

ہارن بلوئر -- آپ تو اپنی ہی دھن میں ہیں،
آپ ہم سے ملیں گے تو ہم سا دوست کوئی
نہیں اور ہم سے عداوت رکھیں گے تو ہم سا
دشمن بھی کوئی نہ ہوگا۔ کہوکی سے چمکی
بہت خراب معلوم پڑیگی۔ کیوں؟

هل کرایست --

[بہت غصہ سے]

ہارن بلوٹر صاحب، اگر آپ یہ سمجھتے ہوں کہ جیکسین کے اس معاملے کے بعد بھی میں آپ سے کوئی واسطہ رکھونگا تو یہ آپ کی غلطی ہے - آپ چاہتے ہیں کہ آپ ان پر ستم ڈھائیں اور میں مروت کروں - یہ غیر ممکن ہے - خیریت اسی میں ہے کہ آپ جیکسین وغیرہ کو بدستور دھنے دیجئے ورنہ کم سے کم ہمارا آپ کو ہمیشہ کے لئے سلام -

ہارن بلوٹر — خیر، اس کی تو پروا نہیں ہے - اس میں میرا کیا بگڑیکا - لیکن آپ اپنی جگہ پر ذرا پھر سوچ لیجئے - آپ کو ہے گتھیا اور اسی سے آپ ہر بات میں جلدی کرتے ہیں - میں ایک بار پھر کہونگا کہ ہم سے دشمنی آپ کے حق میں اچھی نہیں ہے، یا آپ ہم سے میل کیجئے یا آپ اپنے مکان کی خوبصورتی سے ہاتھ دھو ڈالئے -

[موٹر کی آواز سنائی دیتی ہے]

اچھا ہمارا موٹر آگیا! میں نے چارلی اور بہو کو بھیجا تھا کہ سنٹری کا معاملہ آج طے ہو جائے۔ یقیناً ہے کہ بیعنامہ جیب میں لائے ہونگے۔ پھر نہ کہنٹیا، آج سے معاملہ ختم ہوتا ہے۔ میں ذاتی طور سے آپ کو برا آدمی نہیں سمجھتا۔ میں تو جانتا ہوں کہ پرانے چندلوں میں آپ سے بہتر کوئی نہیں ہے۔ ہاں سوسائٹی میں البتہ آپ ہم کو نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ لے بس آؤ۔

[ہاتھ بڑھاتا ہے]

ہل کرایسٹ۔۔۔ یوں تو خیر کیا، اگر آپ دس مرتبہ بھی سنٹری خرید لیں جب بھی ہمارا آپ کا میل نہیں ہو سکتا۔ آپ کے ہمارے طریقے جدا، انداز، قرینے مختلف!

ہارن بلوٹر —

[بہت غصہ میں]

اچھا تو یہ کہئے! خیر معلوم ہوا۔ اب

میں آپ کو سکھا ہی دوں اور جلدی ہی سکھا دوں - ہوش کی دوا کیجئے آپ گھرے ہوئے ہیں ، بالکل گھرے ہوئے - .

[ہانڈہ سے آہستہ آہستہ ہوا میں جیسے دایرہ کھینچتا ہے]

آپ ہل میں نے خرید ہی لیا ہے ، یہاں سب کام پھیلا ہوا ہے - لانگ میڈو کی کوئی بات ہی نہیں - سلتزی ابھی ابھی مول ہی لے لی ہے - آپ کو صرف کھیتوں سے معلوم ہوا کریٹا کم ہم بھی دنیا میں ہیں - سو آپ کے مکان اور کھیتوں کے درمیان بھی عام سڑک ہے - شمال کی طرف میں سڑک تک قابض ہو گیا ہوں ، اور پیچھم طرف گھر تک میں بڑھتا چلا آتا ہوں - جب نیا کارخانہ کھلیگا تو خواہ مخواہ تھیلوں کے آنے جانے کے لئے راہ بذاتی پڑیگی کیونکہ ادھر ہی سے سب سال مسالا جائیگا ، جب حال معلوم ہوگا !

ابھی بیٹھے بیٹھے مڑا کیا کرتے ہو - کیوں
جناب ؟

[مارے غصہ کے ہل کرایسٹ جامہ سے باہر ہے یہاں تک
کہ مارے غصہ کے منہم سے آواز نہیں نکلتی - کھڑکی تک
بغیر لٹیپا لٹے ہوئے چلا جاتا ہے - ہرن بلنڈر کی طرف
پیٹھم کئے کھڑا ہے - اتنے میں دروازہ یکبارگی کھلتا ہے اور
آگے جگہ داخل ہوتی ہے اس کے پیچھے چارلس اور
اس کی بیوی کلر اور رولف داخل ہوتے ہیں -

[چارلس خوبصورت سا آدمی - مڑچھیں ایسی جیسے
اس کی وجاہت میں قرار واقعی ہوتی ہو رہی ہے -
عمر کرؤی ۲۸ سال وستیکوت کے کالر میں سفید
حاشیہ -

[چارلس کلر کے بغل میں اس طرح ہاتھ دئے چلا
آ رہا ہے جیسے ہلٹ ہرنے سے روکنے کا ارادہ ہو -
کلر حسین نو جوان عزت - سیڑ چشم - ہونٹ بالکل
سرخ جیسے پودر لگا ہو - اور لباس مقامی حالتوں
کو دیکھتے ہوئے کسی قدر کم جھٹکتا -

[رولف جو سب سے پیچھے آ رہا ہے - ایک بیس
سالہ نو جوان ہے - کشادہ چہرہ اور ہنورے ہنورے

سخت بال - جل اپنے باپ کے پاس سیدھی درزی چلی
جاتی ہے - باپ اب تک کھڑکی میں کھڑا ہے - جل کے
ہاتھ میں ایک بوتل ہے -

جل -

[خاص آواز سے]

ابا جان ، میں تھپک وہی دوا لائی -
خاص وہی دوا جو بہت فائدہ کرتی ہے -
وہی چیز ابا جان کم نہیں ؟ آئیں یہ
معاملہ کیا ہے ؟

[یہاں بات کچھ اس انداز سے کہی گئی جسے کمرہ کی
حالت سے اُس نے قار لیا ہو کم کچھ جھگڑا ہو رہا ہے -
ہل کر ایست اپنی جگہ یعنی کھڑکی کے پاس سے جہاں
کھڑا ہے جنبش نہیں کرتا اور وہیں کھڑے کھڑے اشارے
سے جواب دیتا ہے - جل اسی کے پاس کھڑی ہو جاتی
ہے - کبھی اپنے والد کی طرف گھور کے دیکھتی ہے
کبھی ہارن بلوئر کی طرف - اس کے بعد جیسے دونوں کے
درمیان میں کھڑی ہو کے باپ سے متقابل ہوتی ہے -
چار اُس اپنے باپ کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے جو کینہ
سے اب تک جوں کا توں کھڑا ہے جہاں سے اُس نے

آخری تقریر کی تھی - کلر اور رولف پس و پیش کے
عالم میں آتشدان اور دروازہ کے درمیان کھڑے ہیں -

ہارن بلوئر — چارلی کہو - بیٹے ، کیا ہوا ؟

چارلس — معاملہ طے نہیں ہو سکا ؟

ہارن بلوئر — نہیں ہو سکا ، کیا معنی ؟

چارلس — بس وہ کہہ رہی تھی کہ ، دو تین
ہزار پانسو پر طے ، کم اتنے میں ڈاکر
پہنچ گیا -

ہارن بلوئر — یہ ڈاکر کہاں سے پھاندا پڑا بیچ میں !
گنا کہیں کا ! ابھی ابھی تو یہاں تھا -
اچھا اب میں سمجھا -

چارلس — بس سریت پہنچا اور بڑی بی کو علیحدہ
لے جا کے کچھ بات چیت کی - اب کہا بات
چیت ہوئی یہ مجھے معلوم نہ ہو سکا -
لیکن پلٹنے کے وقت بالکل اُلُو کی شکل
تھی اور اُلُو سے بھی زیادہ ہوشیار معلوم

ایک ا [قریب عمل] سین ا

ہوتا تھا - بڑی بی نے پہلے تو فرمایا کہ
میں ذرا سوچ لوں پھر سوچنے سے یہ
معلوم ہوا کہ اور باتوں پر بھی غور کرنا
ہے -

ہارن بلوٹر -- تم نے کہا تھا کہ دائم چاہو اسی وقت
لے لو؟

چارلس -- جی ہاں! قریب قریب انہیں لفظوں
میں کہا تھا -

ہارن بلوٹر -- پھر کیا کیا؟

چارلس -- کہا کہ زیادہ مناسب یہی معلوم ہوتا
ہے کہ نیلام کر دیا جائے تاکہ کسی کو شکایت
نہ ہو اور یہی باتیں دریافت ہوئیں - وہ
تو بالکل حرص کی تصویر ہے -

ہارن بلوٹر -- نیلام! خیر، اگر ابھی تک بولی
ختم نہیں ہوئی جب تو ہم لے بھی
لینگے - یہ سب اسی محدود دائرہ کی

ایکٹ | | فریپ مول | سین ۱

کارستانی ہے - نل کرایسٹ سے نو ہم سے
تھن گئی -

چارلس — میں پہلے بھی سمجھ گیا تھا -
[وہ ہل کرایسٹ کی مارٹ مخاطب بھڑنے کو مڑتا ہے
م جل آگے بڑھ کے آ جاتی ہے -]

جل --

[چہرہ تمٹایا ہوا - انداز رعب دار بنا کے]
ہارن بلوئر صاحب ' یہ کون سی شرافت
ہے ؟

[اس کے الفاظ سن کے رواف بھی آگے بڑھ جاتا ہے]

ہارن بلوئر — مس صاحب ' آپ دونوں فریق کو
سن لیجئے جب کچھ کہئے - یہ یک طرفہ
فیصلہ تھیک نہیں -

جل — اس میں سنا کیا ہے ؟ جب آپ نے وعدہ
کر لیا تھا تو اب اس کے خلاف جیکمین
کو نکالنا بہت بیہودہ بات ہے - اس کا

اور مطلب ہی کیا ہو سکتا ہے ؟

ہارن بلوئر — مطلب کیا ہو سکتا ہے ، ہرے غضب
کی بات ہے ! میں تو اس دھن میں ہوں
کم اس بستی کی حالت کچھ سنبھل
جائے اور یہاں ذرا ذرا سی باتوں پر
میرے انتظام کو ملایا میت کر دینے کی
فکر ہو رہی ہے !

جل -- اب تک تو میں آپ کی طرف ہو کے اب
جان سے لڑائی لڑتی تھی اب میں باز
آئی -

ہارن بلوئر — توبہ ، توبہ ! آخر میری بات بھی
کوئی سنیگا -

جل -- خیر ، اور حالات تو میں نہ جانتی ہوں ، نہ
جاننا چاہتی ہوں لیکن اتنا ضرور کہہ سکتی
ہوں کہ غریبوں کو گھر سے خارج کرنا ہرگز شرم
کی بات ہے -

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ I]

ہارن بلوئر — خدا کی پناہ ہے !

رولف — کیوں ابا جان : کیا یہ باتیں سچ
ہیں ؟

چارلس — چپ دھو ، رولف ! تم بیچ میں کیوں
دخل دیتے ہو ؟

ہارن بلوئر —

[رولف پر ٹوٹ پڑتا ہے]

اچھا ! یہ چھوڑوں کی جماعت ہے ۔ ذرا
آپ چھوڑے ملہم بڑی بات کرنے کو دھن
دینجئے ۔ بڑوں کو معاملہ طے کرنے دینجئے ۔
آپ لوگ اس کو جانیں کیا جو بیچ میں
کترنے لگے ۔

[کائنات پڑنے سے رولف اپنے ہونٹہ چباتا کھڑا رہ
جاتا ہے ہد کو سر اٹھاتا ہے ۔]

رولف — مجھے اس سے نصرت ہے کہ ایسے برتاؤ —

ہارن بلوئر —

[گویا زہر اُگل رہا ہے]

کیا ؟ اگر تجھ کو نفرت ہے تو نکل ہمارے
گھر سے !

جل -- یہ تو صاف کہنے کی سزا ہوئی ! ہارن بلوئر
صاحب ، اس میں جامہ سے باہر ہونے کی
کیا بات ہے ؟

ہارن بلوئر — مس صاحب ، آپ نے واجب بات
کہی - آپ کی خاطر سے کہئے مکان میں
دھلے دیا جائے لیکن آئندہ سے اس کو
تمیز سے بات کرنا چاہئے - چلو چارلی
چلیں -

جل --

[بہت نرمی سے]

ہارن بلوئر صاحب ، ذرا.....

ہل کرایست --

[کھڑکی کے پاس سے]

جل !

[سین]

فریب عمل

[ایکٹ]

جل -- آخر اس سے حاصل ؟ تھوڑی سی تو زندگی
ہے اس میں ہلکنا کھیلنا چاہئے کم یہ
دنیا بھر کے بکھیرے مول لینا چاہئے !

رولف -- آفریں ! آفریں !

ہارن بلوئر --

[جس کے انداز سے منظم ہوتا ہے کم کچھ سوچنے
کے بعد اس کے ارادوں میں پستی آچلی ہے]

دیکھو ، ذرا خیال کرو ، میں اپنے گھر میں
شورش نہیں برداشت کر سکتا - تم کو سمجھنا
چاہئے کم جس شخص نے اتنی ترقی
کی ہے ، جس نے دنیا دیکھی ہے ، جس
نے جان توڑ کے محنت کی ہے ، اُسے
نیک بد سمجھنے کی بھی تمیز ہے -
اگر نہیں ہے تو ، خدا کے یہاں اس کا
انصاف ہوگا ، لیکن میں لونڈے لپاریوں سے
انصاف نہیں چاہتا --

جل -- ”خدا“ واہ دے ”خدا“ !

[سین]

قریب عمل

[ایکٹ ۱]

ہارن بلوٹر —

[جس کو اس سے سخت صدمہ پہنچا ہے]

ہت تیرے کافر شہاب کی !

[(دولف سے)

آپ بھی تو اسی مرض میں مبتلا ہیں ،
کیوں نہ ہو !

ہل کرایسٹ —

[جو قریب آگیا ہے]

جل ، خدا کے لئے تم اپنی قیلچی سی
زبان بند کرو -

جل — میں کیا کروں ؟

چارلس —

[ہارن بلوٹر کے ہاتھوں میں ہاتھ دے کر]

چلئے ، دیکھا جائیگا - ہاتھ کلنگن کو آرسی
کیا ؟ زبان سے کہنے سے کیا حاصل ؟
عمل سے ثابت کریں گے جو کچھ کہنا ہے -

ہارن بلوٹر — اور نہیں کیا ؟



ایکٹ | | فریب عمل [سپن]

[ڈاکٹر اور بیگم ہل کرایست کھڑکی سے داخل ہوئے]
بیگم ہل کرایست — سب تھیک ہو گیا! خدا نے
خیر کی -

[سب لوگ آنے والوں کو دیکھتے لگتے ہیں]
ہارن بلوٹر — اچھا ، تو یہ کہئے آپ نے اپنا
گناہ لکار دیا ؟

[ڈاکٹر کی طرف انگلی کا اشارہ کرتا ہے]
بڑا تیز ہے ، واہ شاباش !

بیگم ہل کرایست —

[کلو کی طرف اشارہ کر کے جو سخت پیچ تاب کے عالم
میں کھڑی ہے]

آپ کی تعریف ؟

[کلو متعجب ہو کے پلٹ پڑتی ہے اور اس کا ہاتھ کپڑوں
پر سے کھسک جاتا ہے -]

ہارن بلوٹر — دریافت کرنے کی ضرورت نہیں ہے ،
آپ خوب جانتی ہیں -

جل — امی جان ، ان کو میں اپنے ساتھ لائی تھی -

ایکٹ ۱ [فریپ عدل [سین ۱]

[کلو کی جانب کھسک کے اس کے پاس کھڑی ہو جاتی ہے]

بیگم هل کرایست — کیا ان کو پھر تم اپنے ساتھ لاؤگی ؟

هل کرایست — سناچی، تم کو یاد رکھنا چاہئے کہ —
بیگم هل کرایست — کہ جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے اس گھر میں میرا فیصلہ قطعی ہوگا۔
جل — امی جان !

[متحیر ہو کر کلو کی طرف دیکھتی ہے - کلو خود کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن زبان ساتھ نہیں دیتی اور ایک عجیب انداز سے تری تری سی کبھی بیگم هل کرایست کی طرف دیکھتی ہے کبھی تاکر کی طرف -]

[کلو سے]

مجھے سخت رنج ہے لیکن خیر دیکھا جائیگا - آؤ چلیں !

[بائیں جانب سے دونوں چلے جاتے ہیں - رولف جلدی جلدی ان کے پیچھے آتا ہے]

چارلس — آپ لوگوں نے ہمارے گھر کے لوگوں کی توہین کی - کیوں ؟ اس کا اور کیا مطلب ہے ؟

[بیگم ہل کرایسٹ صرف مسکرائے رہ جاتی ہے]

ہل کرایسٹ — میں معافی چاہتا ہوں ! واقعی یہ قابل افسوس ہے ، اور مجھے سخت رنج ہے - ہمارے تمہارے جھگڑوں میں عورتوں کو پڑنے کی ضرورت نہیں ہے - اگر ہماری تمہاری لڑائی بھی ہو جب بھی شرافت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے -

ہارن بلوئر — باتیں بنانے سے کیا فائدہ ؟ اب ہماری تمہاری نوچ کھسوت ہی ہوگئی ، دستانے اُتار کے کھلے کھلے پنہنجوں اور ناخنوں سے نوچ کھسوت ہوگئی ایسی ویسی بھی نہیں ! اس کے بعد جس کو خدا دے وہ لے - میں تو کوئی کسر اُٹھا نہ رکھونگا - آگے خدا مالک ہے - کیوں بے ڈاکر ! اپنے کو بہت ہوشیار سمجھتا ہے ؟ گنا کہیں کا ! تو روک سکتا

[ایکٹ ۱]

قریب محل

[سین ۱]

ہے - سنڈری خریدی ہو اور یہو خریدی ہو
جب تو سند! چارلی، آو چلو -

[قریب سے دونوں گزرتے ہیں اور جلد دو بارہ کمرہ
میں داخل ہو رہی ہے - دروازہ میں آٹنا - آٹنا ہو
جانا ہے -]

ہل کرایسٹ — کہو، ڈاکٹر، کیا حال ہے؟

ڈاکٹر — سر دیکھتو تو ہوا موافق ہے - بڑی بی نے اب
نیلام کی تھانی ہے - آگے تمس سے مس
نہیں ہوتی - کہتی ہے میں دونوں کو ہمسایہ
دونوں کو عزیز جانتی ہوں، کسی سے
بھی مروت نہیں توڑ سکتی - لیکن اگر
سچ پوچھئے تو اس کی نظر روپیہ پر ہے -
باقی خبر صلاح!

جل —

[آگے بڑھتے ہوئے]

آمی، جان! اب؟

بیگم هل کرايست — اب کیا ؟

جل — آپ نے اس خاتون کی توہین کیوں کی ؟

بیگم هل کرايست — میں نے صرف یہ کہا تھا کہ

ہوا کھانے سانہ چلی جانا - یہ کب کہا

تھا کہ یہاں لے کے چلی آنا ؟

جل — چاہے کسی رئیس کی بیٹی شریف زادی

ہی کیوں نہ ہو ؟

بیگم هل کرايست — بیٹی جل ! اب اس معاملہ

میں دخل نہ دو - ہمیں کو طے کرنے دو کہ

کس سے ہم سے میل دھے اور کس سے

بگاڑ دھے -

[دائر کی طرف دیکھتی ہے]

بیگم هل کرايست — بوکھلا گئی یا بالکل بدحواس

ہو گئی !

جل — اُمی جان ، آپ تو پھیلیاں بُجھاتی ہیں -

ایکٹ ۱ [فریب اہل [سین ۱]

اگر آپ کوئی خاص بات جانتی ہیں تو
کہتی کیوں نہیں؟

بیگم ہل کرایست —

[اپنے خاوند سے]

کیوں! کیا اب کہ ہی دوں؟

ہل کرایست — ذاکر صاحب، ذرا آپ معاف کیجئے!

[ذاکر سر تعظیم خم کر کے کھڑکی سے باہر نکل
جاتا ہے]

جل، تم کو بڑوں کے سر نہ چڑھنا چاہئے -
یہ بات چیت تمہارے منہ سے اچھی نہیں
معلوم ہوتی -

جل — ابّا جان، میں اس کی قایل نہیں - میرا
تو ہمیشہ کے لئے سر نیچا ہو گیا - یہ
بھی کوئی بات ہے کہ کسی بیچارے نے
زہن نہیں کھولی اور آپ توہین پر توہین
کئے چلے جا رہے ہیں - اگر ہارن بلوئر کو

ایکٹ | [فریب عمل] سپین |

آپ شہدہ کہتے ہیں تو اس برتاؤ کو آپ
کیا کہتے ہیں؟

بیگم هل کرایست — چھو کړي 'کچھ سمجھتی بوجھتی
بھی ہے یا قینچی سی زبان ہی چلتی
ہے؟

هل کرایست — آخر ماجرا کیا ہے؟ ہارن بلوئر
صاحب کی بہو کا کیا قصہ ہے؟

بیگم هل کرایست — میں اس وقت کچھ نہیں
کہنا چاہتی وہ کچھ ہی قصہ کیوں نہ
ہو!

[جل کی جانب سخت نگاہ سے دیکھتی ہے اور
کھڑکی سے باہر چلی جاتی ہے -]

هل کرایست — جل، تم نے اپنی والدہ کو بہت
پریشان کیا ہے!

جل — جی نہیں! تا کر نے کچھ ماں سے لڑائی
بجھائی کی ہے - اسی نے کوئی قصہ گھڑا
ہے - میں تو جب ہی سمجھ گئی تھی

جب چپکے چپکے کانٹا پہنوسی ہو (دھی)
 تھی - میں سو اس ڈاکٹر کو دیکھے خار
 کھاتی ہوں ! لنگٹا ہے لنگٹا اچھا خاصہ !

ہل کرایست — اب تمہاری طرح ساری دنیا تہذیب
 کے سانچے میں ڈھلی ہوئی نہیں بکتی -
 بڑے کام کا آدمی ہے ڈاکٹر - جل کو
 اپنی ماں سے معافی مانگنا چاہئے -

جل —

[اپنے بندھے ہوئے بالوں کو جنبش دے کر]
 ابا جان ، یہ بات نہیں ہے - ایک ذرا سا
 بھی آدمی اگر ان کے چکمہ میں آ جائے تو
 نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچا دیں - امی
 جان تو جب اپنی بات پر آ جاتی ہیں
 سو بالکل زہر کی پڑیا ہو جاتی ہیں -
 جانا کہ ہارن بلوئر لچکا ہے ، شہدہ ہے ،
 سب کچھ ہے ، لیکن اس کا مطلب یہ
 تو نہ ہوا کہ ہم سب بھی اسی کے ساتھ
 ساتھ لچے بن جائیں -

ہل کرایسٹ -- تو گویا ہم لوگ بھی شہدیں کرنے
کی صلاحیت رکھتے ہیں! چلو یہ سلد
خوب ملی!

جل -- نہیں ابا جان، یہ بات نہیں۔ میں نے تو
صرف اتنا کہا تھا کہ آپ جو چاہے آپ
برتاؤ ہارن بلوئر کے ساتھ کیجئے، اُمی جان
اس کو اچھا ہی کہے جائیگی۔ ان کا
خود اور ڈاکر کا تو کہنا ہی کیا ہے!

ہل کرایسٹ — اُخا، آج تو تم نے سنبھیدگی اور
متانت کی حد کر دی!

جل — نہیں، حقیقت یہ —

[اس کی آواز گلو گیر ہو جاتی ہے]

اب تو ذرا میرے ہنسنے کھیلنے کے دن آئے
تو یہ دنیا بھر کی آفتیں آ گئیں۔ اُمی
جان کے غصے کی اگر یہی حالت رہی تو
زندگی زھر ہو جائیگی۔ اوروں کے ساتھ
پڑے ابا جان آپ کو یہ طریقے نہ سیکھنے

چاہئے۔ آپ کا درد اب کیسا ہے ؟

ہل کرایست — اچھا ہے۔ اب تو بہت آفاقہ ہے۔
جل — دیکھا ! اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ
کے لئے چاہے دلچسپی کا سامان ہو لیکن
ہماری خدا ہی خیر کرے !

ہل کرایست — معلوم ہوتا ہے تم سے اور اس کا کیا
نام ہے — رولف سے — کچھ ساز باز ہو
چلا۔ کیوں ؟

جل — نہیں، مگر اب اس سے کیا ؟ وہ گھروندا
بن کے بگڑ گیا !

[اپنے ہونٹوں، دانت، کے نیچے دبائی ہے۔]

ہل کرایست — مجھے تو اس کا ذرا بھی افسوس
نہیں۔

جل — میں کچھ، شباب اور عاشقی کے خواب نہیں
دیکھنا چاہتی لیکن بہر حال راز و رسم
میں کوئی ہرج ہی نہیں سمجھتی۔ میں
تو چاہتی ہوں کہ دل خوش رکھوں،

ہر چیز سے لطف اُٹھاؤں - لیکن جب ہر آدمی مہافت کا وظیفہ پہنتا ہے تو دل خوش رکھنا معلوم! آپ تو انہیں باتوں میں آلودہ رہنا چاہتے ہیں، رہی میں سو میں کیا! میری قسمت میں بھی یہی پریشانی لکھی ہے - ہماری قسمت پھوٹی ہے! دن رات، صبح شام، سوائے نفرت کے اور کوئی خیال ہی کسی کے ذہن میں نہیں آتا!

ہل کرایست — تم کو اپنے گھر سے تو محبت ہے نہیں!
 جل — محبت؟ میں تو اپنے گھر پر جان دیتی ہوں -
 ہل کرایست — یہ بات ہے تو خوب یاد رکھنا کہ جب تک اس موزی کو روکا نہ جائیگا اس گھر میں رہنا محال ہو جائیگا - چمنی، دھواں ہر طرف یہی سامان دکھائی دیتا - درخت سب پتہرا ہو جائیں گے، خدا کی پناہ!
 ذرا خیال کرو وہاں!
 [اشارہ کرتا ہے]

ذرا سوچو تو!

[اس طرح اشارہ کرتا ہے گویا جیسے اس کو صاف دکھائی دے رہا ہے کم چنیاں بلند ہو رہی ہیں اور دھراں نکل رہا ہے -]

میں بیہوش پیدا ہوا، میرے باپ یہیں پیدا ہوئے، سب ان درختوں اور مرغزاروں کو دیکھ کے چیتے تھے - اور اب یہ جنگلی جانے کہاں سے وہ ترقی، کا خبط لے کے آگئے ہیں! انہیں سلٹری کے سبز زاروں میں میں نے گھوڑے کی سواری سیکھی، دنیا بھر میں ایسے سبز زار تھوڑے سے نہیں مل سکتے، ایک ایک درخت پر میں چڑھا ہوں - ہاے کس ملٹکوس ساعت میرے باپ نے اس کو بیچا! لیکن اس دن کی ان کو کیا خبر تھی! کیا کہیں! مصیبت بھی ایسے وقت میں آئی جب روپیہ پیسہ کا تورہا ہے -

جل —

[اس کے بازو سے چھٹ کے]

ابا جان !

ہل کراہیست — ہاں کیا ہے ؟ لیکن جتنی محبت
ہم کو اس مکان سے ہے تم کو نہیں ہے -
کبھی کبھی تو میں خیال کرتا ہوں کہ
تم چھوکرے چھوکریاں دنیا میں کسی
چیز سے محبت نہیں کرتے -

جل — ابا جان ! میں تو محبت کرتی ہوں ،
ضرور محبت کرتی ہوں -

ہل کراہیست — تم تو دیکھ رہی ہو ، اب اس
زندگی میں ایسی عمدہ جگہ ایسا پر فضا
منظر نصیب نہیں ہو سکتا ، چاہے جو
ہو - لیکن بغیر اچھی طرح لڑائی لڑے
تو میں اس مکان کو برباد ہونے نہ دانتا -

[اس بات کا احساس کرتے ہوئے کہ اس کے خلاف خیالات
کا اظہار ہو گیا اُنہم کے کہتا ہو جاتا ہے اور کھڑکی تک
ٹہلتا ہوا چلا جاتا ہے ، داہنی جانب مڑ جاتا ہے - جل
کھڑکی تک پیچھے پیچھے چلی جاتی ہے اس کے بدن انگڑائی
لے کے دروں ہاتھ بلند کرتی ہے -]

جل — اڑھو ! اڑھو !!

[پشت پر سے آواز آتی ہے 'د جل !' — مڑ کے دیکھتی ہے اور حیرت زدہ ہو کے پیچھے پلٹ جاتی ہے اور کھڑکی کے داہنی بازو کا سہارا لے کے کھڑی ہو جاتی ہے ' بائیں طرف سے رولف آتا ہے -]
کون ہے ؟

رولف —

[کھڑکی کے پاس بازو کا سہارا لئے ہوئے کھڑا ہے ' دشمن ! کلو کے بتو ! کو تلاش کرنے آیا ہوں -

جل — چلے جاؤ ' دشمن ! خیریت نہیں ہے -
[رولف کھڑکی سے نکل آتا ہے اور کلو کا بترا جہاں گرگیا تھا وہاں سے اُٹھا لیتا ہے پھر پلٹ کے اسی کھڑکی کے بائیں جانب سہارا لے کے کھڑا ہو جاتا ہے -]

رولف — معاملہ کچھ سلجھنا نظر نہیں آتا ! کیوں ؟

جل — ہے تو ایسا ہی -

رولف — بزرگوں کے گناہ اور پڑیں ہمارے سر ' بھگتیں ہم لوگ !

جل -- تین چار پشت تک چھاؤں پڑتی ہے - آخر
ابا جان نے کون سا گناہ کیا ؟

رولف — ایک طرح سے کوئی گناہ نہیں کیا !
البتہ یہ سمجھ میں نہیں آتا ، اور میں
نے تم سے اکثر کہا بھی ہے کہ آخر
تم لوگ ہم کو باہری ، غیر کیوں سمجھتے
ہو ؟ مجھے تو یہ بات کچھ اچھی نہیں
لگتی -

جل — لیکن اس میں آپ لوگوں کو یا کم سے کم
آپ کے والد صاحب کو تو برا ماننا نہیں
چاہئے -

رولف — انسان تو دونوں ہیں - آپ کے والد
صاحب بھی اور میرے والد صاحب بھی -
وہ بھی تو ہم لوگوں سے وابستہ ہیں -
یہ جتنی ترقی ہو رہی ہے آخر کس کے
لئے ہو رہی ہے ؟ ہمارے لئے تو - بھلا
جیسا پرناؤ تمہاری ماں نے کلو کے ساتھ

کہا ہے ویسا کوئی تمہارے ساتھ کرے تو کیا ہو؟ اور تمہاری ماں نے ایسے طریقے برت کے اور لوگوں کے بھی سر پہرا دئے ہیں۔ کوئی شخص بھی تو بیچاری کلو سے ملاقات کرنے نہیں آتا۔ اور کیوں نہ ہو! میں تو سمجھتا ہوں یہ حد درجہ ذلیل بات ہے کہ کسی کو محض اس لئے متروک کر دیا جائے کہ وہ باہری ہیں یا نو وارد ہیں، اُن کی حیثیت کا اندازہ اُن پر نہ چھوڑا جائے بلکہ اُن کی حیثیت آپ خود اپنے طریقوں سے بنائیں۔

جل۔۔۔ یہ اس لئے نہیں کہ آپ لوگ نروارد ہیں۔ اگر آپ کے والد صاحب شرافت کا برتاؤ اور لوگوں کے ساتھ کرتے تو اور لوگ بھی اُن کو شریف سمجھتے۔

رولف۔۔۔ یہ کہئے۔ مجھے تو یقین نہیں آتا۔ میرے والد کی قابلیت میں کس کو شک ہو سکتا ہے؟ اُن کا خیال ہے کہ اس مقام پر

اُن کا دباؤ لوگوں کو ماننا چاہئے ، بجائے
 اس کے ہر شخص خود اُن کو دبانے کی
 فکر میں ہے ۔ ہاں ، ہر شخص اُسی دھڑ
 میں لگا ہوا ہے ۔ وہ بھی جھلا جاتے ہیں
 اور سونپتے ہیں کہ جس طرح ہو اپنی
 بات کی پیچ کی جائے ۔ جل ، تم کو تو
 انصاف ہاتھ سے نہیں دینا چاہئے ۔ تم
 کو تو حق بجانب رہنا چاہئے ۔

جل — میں بالکل حق بجانب ہوں ۔

رولف — تم ہی حق بجانب ہوتیں تو پھر کیا
 تھا ! ذرا خیال کرو کلو ، — بجاری کلو — اور
 چارلی غریب نے کیا قصور کیا ہے ؟ اس
 معصوم کی تو جان پر بن گئی ہے ۔ جب تک
 چارلی کی شادی نہیں ہوئی تھی جب
 تک کا کوئی مضائقہ نہ تھا ۔ والد صاحب
 بھی یہ امید نہ رکھتے تھے کہ لوگ ملنے
 جائیں گے ، لیکن چارلی کی شادی کے بعد
 بھی لوگوں کی کدالہ کشی ستم ہے ۔

ایکٹ ۱ | فریب عبد [سین ۱

جل — میں تو جانتی ہوں کہ یہی لطف کی بات ہے -

رولف — کیوں نہ سمجھو! ہو تو آخر اسی دانہ پانی کی پلی ہوئی - تم کو تو میں ان خیالات سے بالاتر سمجھتا تھا -

جل — اور جو کوئی تمہارا گھر متی میں ملانے پر آمادہ ہو جائے تو راضی ہو جاؤ گے؟

رولف — میں تم سے بحث کرنا نہیں چاہتا۔ جیسے ہر چیز دنیا میں بدلتی رہتی ہے گھر کی بھی ہیئت تبدیل ہوتی رہتی ہے - گھر کیا کچھ، دنیا کے قاعدوں سے مستثنیٰ ہے؟

جل — بہتر ہے! تو تم آگے ہمارا گھر چھین لو -

رولف — ہم لوگوں کی یہ خواہش ہرگز نہیں ہے کہ تمہارے گھر پر قبضہ کر لیں -

جل — اور یہ جیکمین کے گھر کہوں لئے لیتے ہو؟.....

[ایکٹ ۱] فریب عدل [سین ۱]

رولف — تو یہ صاف کیوں نہ کہ دو کم اپنی کہوگی
کسی دوسرے کی نہ سلوگی !

[جانے کے لئے گھوم پڑتا ہے -]

جل — دشمن !

[جب رولف جانے کے قریب ہوتا ہے -]

رولف —

[جاتے ہوئے مڑ کر]

ہاں ، دشمن !

جل — اچھا ، تو آؤ لڑائی کے پہلے ایک دفعہ ہاتھ
تو ملالیں -

[کھڑکی کی بازو سے ہٹ کر دونوں ایک دوسرے کا
ہاتھ پڑے زور سے پکڑ کے دباتے ہیں -]

پردہ گرنا ہے -

دوسرا ایکٹ

پہلا سین

ایک بڑے ہوٹل میں جہاں چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے بلیئر کھیلنے کا کمرہ - مقام دیکھنے میں نہایت عمدہ گو بہت چورا نہیں - یہاں ٹیلا کھنڈہ اپنا کام کرتا ہے - بائیں کو ایک بٹلی سی میز اور حاضرین کے رخ کو دو کرسیاں - یہاں ٹیلا کھنڈہ بیٹھ کر یا کھڑے ہو کر حاضرین کو مخاطب کریگا - میز کے گرد ہرے رنگ کے کاغذ کے اشتہارات بکثرت لٹک رہے ہیں - مجمع میں عام لوگ بھی ہیں اور خریدار بھی - بائیں کو برابر ہی میز کے قریب ایک دروازہ ہے - پیچھے کی دیوار کے برابر میز کے پشت پر دو اونچی اونچی تپائیاں پڑی ہوئی ہیں جیسی بلیئر کھیلنے کے کمروں میں اکثر دیکھی جاتی ہیں - تپائیوں تک پہنچنے کے لئے دو درزیئے ہیں - دیوار کے پیچوں بیچ میں دروازہ ہے جس میں شاہ بلوط کے تختے جڑے ہیں - روشندان سے

ستمبر کے مہینے کی دلخوشکن دھوپ آ رہی ہے۔ جس وقت پردہ اُٹھتا ہے اسٹیج بالکل خالی ہے۔ پردہ اُٹھتے ہی ڈاکر اور بیگم ہل کرایسٹ پشت کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔

ڈاکر — ذرا ان سے ہٹ کے بیٹھنا چاہئے۔ بیگم صاحب! ہارن بلوئر اور چارلی کو ذرا دیکھئے۔

[حاضرین کے جانب اشارہ کرتا ہے]

بیگم ہل کرایسٹ — تیں بچے سے نیلام شروع ہوگا۔ کیوں؟

ڈاکر — تھیک تیں بچے تو خیر کیا شروع کر سکیں گے؟ یہ لوگ ایسے وقت کے پابند نہیں ہوتے اور صرف ”سلٹری“ ہی کا تو نیلام ہونا ہے۔ چھوٹی بیگم صاحبہ کیسا اس لوکے کے ساتھ تشریف رکھتی ہیں۔

[بیگم چارلس ہارن بلوئر کی طرف اشارہ کرتا ہے۔]

وہ دیکھئے دروازہ پر۔ میں اس لونڈے کو۔

خوب پہچانتا ہوں - میں نے آپ سے سب
حال کہ دیا ہے -

بیگم ہل کرایست — ڈاکر ' خوب سمجھ بیوجھ لیں -
اگر کوئی غلطی یا غلط فہمی ہو گئی تو
غضب ہو جائیگا -

ڈاکر —

[سر ہلا کر]

بجائے فرماتی ہیں، بیگم صاحب! اس
میں کیا شک ہے؟ آپ نے غور کیا
ہوگا کہ نیلام دیکھنے کے لئے خدائی بھر کے
بیفکری جمع ہو جاتے ہیں - جو لوگ بہت
مصروف سمجھے جاتے ہیں وہ بھی نیلام
دیکھنے کے لئے نہ جانے کیسے وقت نکال
لیتے ہیں - آپ چاہے جب دیکھ لیجئے -
ڈیوک کے مختار عام بھی آدھمکے ہیں -
یہ تو نہ اپنی تانگ لڑائی لگے خواہ مخواہ
کو -

بیگم ہل کرایست — صاحب کہاں رہ گئے؟
ڈاکر — وہ کیا صحن میں ہیں - مس صاحب بھی

ساتھ ساتھ ہیں۔ یہیں آ رہے ہیں۔ اگر مجھ سے ملاقات ہو گئی جب تو کچھ بات ہی نہیں ورنہ ان سے کہہ دیجئے گا کہ جسے آخری بولی ہو چکے تو اگر مجھے آگے بڑھنے کی اجازت ہو تو دو مال ناک میں لٹا لیں بس میں آگے بڑھونگا اور جب دوبارہ دو مال ناک میں لٹائینگے تو میں سمجھونگا کہ بس ختم کر دینا چاہئے۔ مجھے تو امید ہے کہ اس کی نوبت ہی نہ آئیگی۔ ایسا کیا ہارن بلوئر اپنا روپیہ پھینک دینا۔

بیگم ہل کرایسٹ — کہاں تک حد مقرر ہوئی ہے ؟
ڈاکٹر — چھ ہزار تک۔

بیگم ہل کرایسٹ — مار ڈالا ! خیر ، خدا حافظ ہے
ڈاکٹر ، خدا کے نام پر شروع کر دو۔

ڈاکٹر — خدا مالک ہے ، بیگم صاحبہ - میں کلو بی بی والے معاملہ کو بھی سمجھ لوں گا ، کچھ گھبرانے کی بات نہیں ہے - جائینگے

کہاں مستحکم سے نکل کے -

[مَنک کے اشارہ کرتا ہے اپنی ٹاک پر انگلی رکھتا ہے۔
اور دروازہ ٹک چلا جاتا ہے -]

[بیگم ہل کرایست دونوں زمینوں پر چڑھ کر دروازہ کے
داهنی جانب بیٹھ جاتی ہے اور ایک پرانی عینک لگا
لیتی ہے - اس کے پیچھے دروازہ سے رولف اور کلو داخل
ہوتے ہیں - بیگم ہل کرایست اس کو چلے جانے کا اشارہ
کرتی ہے اور دروازہ بند کر لیتی ہے -]

کلو —

[زمینوں کے قریب درشنی میں - بہت معمولی انداز
سے]

بیگم ہل کرایست صاحبہ!

بیگم ہل کرایست —

[جیسے کوئی تعجب نہیں ہوا]

کیا ارشاد ہوتا ہے ؟

کلو —

[دوبارہ]

بیگم صاحبہ!

بیگم هل کرایست -- کیا فرماتی ہیں ؟

کلو -- میں نے تو حتی الامکان کبھی آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی -

بیگم هل کرایست -- کیا میں نے کبھی کہا ہے کہ آپ نے کوئی گستاخی کی -

کلو -- لیکن آپ کا برتاؤ تو ایسا ہے جیسے میں نے آپ کا کچھ نقصان ہی کر ڈالا ہے -

بیگم هل کرایست -- میں نے تو اپنی جان میں ایسا کوئی برتاؤ نہیں کیا - اور سچ پوچھئے تو مجھ سے آپ سے واسطہ ہی کیا ہے - آپ اپنے گھر خوش - ہم اپنے گھر خوش -

کلو -- آپ کے مکان کے خراب ہونے میں میرا کوئی قصور نہیں ہے - بھلا مجھے کیا دخل ہے -

بیگم هل کرایست -- آپ کو دخل نہیں ہے تو آپ روک تو سکتی ہیں - وہ کیا آپ کے میاں صاحب اور آپ کے خسر صاحب تشریف رکھتے ہیں -

کلو — میں نے تو بڑی کوشش کی -

بیگم ہل کر ایست —

[کلو کی طرف دیکھتے ہوئے]

اچھا، میں جانتی ہوں ایسے لوگ عورتوں کی
باتوں کو خاطر میں نہیں لاتے -

کلو —

[کسی قدر تیز مزاجی سے]

مجھے اپنے خاوند سے محبت ہے - مجھے

بیگم ہل کر ایست —

[گھور کے اس کی طرف دیکھتے ہوئے]

آخر یہ آپ مجھ سے مخاطب کیوں
ہوئیں ؟

کلو —

[درد ناک غمزہ انداز سے]

اس لئے کہ مجھے خیال ہوا کہ آپ مجھے
کم سے کم انسان تو ضرور ہی سمجھیں گے -

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سین ۱

بیگم ہل کرایست -- تو معاف کیجئے کیا - اس وقت
مجھے نہ پریشان کیجئے تو بہت بہتر
ہے -

کلو -

[غناک انداز سے بات مانتے ہوئے]
بہتر ہے ، میں دور جا کے اُدھر بیٹھونگی -
[بائیں جانب جا کے زینوں پر سے ہوتے ہوئے بیٹھ
جاتی ہے -

[رولف دروازہ سے دیکھتا ہے اور کلو کو رہاں بیٹھے
دیکھ کر خود بھی وہیں آ کے بیٹھ جاتا ہے - بیگم
ہل کرایست پھر ذرا داہنے کو ہٹ کے مصلحہ بیٹھ
جاتی ہے -]

رولف -

[ایک بار بیگم ہل کرایست کی طرف دیکھ کے کلو کے
شانے پر جھپکتے ہوئے]

اب تو طبیعت اچھی ہے بالکل ؟

[سین]

فریب اہل

[ایکٹ ۲]

کلو — بڑی شدت کی گرمی ہے !

[ٹیلام کے اشتہار سے پنکھا جھلٹی ہے]

رولف — ڈاکٹر بھی آتے ہیں - مجھے اُس شخص سے
نہ جانے کیوں چڑ ہے -

کلو — ڈاکٹر کہاں ہیں ؟

رولف — وہ کیا بیہتہا ہے - وہ دیکھو - دیکھا ؟

[کبرہ کی داہلی طرف اشارہ کرتا ہے]

کلو —

[اپنی جگہ پر سہت کے دیکھتی ہے]

اچھا ، وہ ہے -

رولف —

[غیر متوجہ انداز سے]

وہ اُس کے پاس دوسرا کون ہے جو ادھر
ہی تکتی لگائے ہے -

کلو — معلوم نہیں کون ہے ؟

[اشتہار ٹیلام ذرا بلند کر کے پنکھا جھلٹی ہے اور اپنا

منہ بالکل آڑ میں کر لیتی ہے -]

رولف —

[کلو کی طرف دیکھ کر]

کیوں کیسی طبیعت ہے ؟ پانی منگواؤں
تھوڑا سا ؟

[کلو کے اشارہ پر اُٹھ کھڑا ہوتا ہے]

[جب دروازہ پر پہنچتا ہے تو ہل کر ایسٹ اور
جل داخل ہو رہے ہیں - ہل کر ایسٹ اپنے خیالات
میں محو پاس سے گزر کر اپنی بیوی کے پاس بیٹھ
جاتا ہے -]

جل — خوب رولف ، خوب ہم لوگوں کو نکلوانے کے
لئے آئے ہیں ! کیوں ؟

رولف —

[زور دے کر]

جی نہیں ، میں کلو کے علاج کے لئے پریشان
ہوں - اُن کی طبیعت اچھی نہیں ہے -

جل —

[کلو کی طرف کتکھیوں سے دیکھ کر]

یا خدا ! اُن کو تو یہاں آنا ہی نہ تھا -

[رولف کوئی جواب نہیں دیتا اور باہر چلا جاتا ہے -]

[جل پہلے کٹو کی طرف دیکھتی ہے پھر اپنے والدین کی
جانب نگاہ کرتی ہے جو دھیمی آواز میں کچھ بات چیت کر
رہے ہیں، اور اپنے والد کے بغل میں بیٹھ جاتی ہے جو کسی
قدر ایک طرف کو ہٹ کے لڑکی کے لئے جگہ خالی کر دیتا
ہے -]

یہیگم ہل کرایست —

[اپنے خاوند سے]

کیوں تا کر تم کو دیکھ رہا ہے ؟

[ہل کرایست اشارہ سے ہاں کرتا ہے]

وقت کیا ہے ؟

ہل کرایست — تین بجے میں ۳ منٹ باقی
ہیں -

جل — کیوں ابّا ! پاؤں تو آج رہ گئے - توبہ !
توبہ !

ہل کرایست — اُف !

جل — اُمی جان ! آپ کا کیا حال ہے ؟

بیگم هل کرایست — مجھے تو کچھ نہیں معلوم
ہوتا -

جل — ہارن بلوئر کی برتنوں سے بھری ہوئی گاڑی
راستہ ہی میں ملی تھی - یہ تو شگون
ہوا !

بیگم هل کرایست -- کچھ پگلی تو نہیں ہو گئی -
نادان کہیں کی !

جل — اچھا اُن کو سلپٹ چرخہ کو دیکھئے ! ابا
جان ، میرا ہاتھ پکڑ لیجئے -

بیگم هل کرایست —

[اپنے خاوند سے]

آپ کے پاس رومال ہے کم نہیں ؟ رومال
ضرور ہاتھ میں رکھئیگا -

هل کرایست — میں چہ ہزار سے آگے نہیں بروم
سکتا - جانتی تو ہو کم جو پیسہ بھی آئیگا

[سپین]

دریغ عمل

[ایکٹ ۲]

قرض ہی سے آئیگا - اور زیادہ آئیگا کہاں
سے ؟ چایداد میں گنجائش بھی تو نہیں -

[اپنے کمرے کے اندر جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے اور
رومال کا ایک - برا - باہر نکال لیتا ہے]

جل - - اچھا ! مس مننز بھی آ گئیں - ابھی ابھی
تو آئی ہیں - کیسی بدھی مکتی ہے کم
واہ ! واہ !! واہ !!!

بیگم ہل کرایست - - آئی ہیں اپنی طبیعت خوش
کرنے - میں کہتی ہوں جتنی رقم یکمشت
دی جاتی ہے وہ نہیں لیتی ہے ، کہتی ہے
میں بے لوث ہوں - بے لوث نہیں خاک ہے !

ہل کرایست - - تو اس میں کیا ! جتنا زیادہ مل
سکے لینا چاہتی ہے ، اس میں اس کا
کوئی قصور نہیں ہے - یہ انسان کی فطرت
ہے - بات چیت ہونے سے پہلے میں بھی
اسی طرح سونچتا تھا - یہ داکر کے ادھر
کون بیٹھا ہے ؟

[سپین ۱]

قریب عمل

[ایکٹ ۲]

جل — کیا ؟ کہاں ؟ کیسا پڑھن ہے !

بیگم ہل کرایست —

[آپ ہی آپ]

ہے تو - کیا کہتا ہے ؟

[ایک نظر کلو پر ڈالتی ہے - کلو اپنی جگہ پر مغموم
پے حس و حرکت بیٹھی ہے اور آہستہ آہستہ اشتہار ٹیلام
سے اپنے منہم پر ہوا دے رہی ہے -]

[اپنے خاوند سے]

ذرا جائیے ، یہ خوشبو کی شیشی کلو کو
دے دیجئے -

ہل کرایست —

[شیشی ہاتھم سے لے کر]

شکو خدا کا ! دل میں درد تو آیا -

بیگم ہل کرایست — میرے دل میں ، میں تو

جل —

[تیز نگاہ سے اپنی ماں کی طرف دیکھ کے اور خوشبو کی
شیشی ہاتھم سے چھین کے]

میں دے دوں گی -

[شیشی لئے کلو کے پاس ٹک جاتی ہے]

اک ذرا سا مزاج مفرح کر لیجئے - آپ کے
جسم کا تو جیسے خون ہی اُڑ گیا -

کلو --

[تعجب سے]

جی نہیں، میری طبیعت اچھی ہے -
آپ نے بڑی عنایت کی -

جل -- جی نہیں، کیا معلیٰ؟ آپ کو
خوشبو لینے ہوگی -

[کلو لے لیتی ہے]

ذرا یہ اشتہار میں دیکھ سکتی ہوں؟
آپ کا کچھ ہرج تو نہ ہوگا؟

[اشتہار لے کے خوب غور سے دیکھ رہی ہے -
کلو نے اپنا منہ اپنے ہاتھوں سے چھپا لیا اور خوشبو کی
شیشی بالکل منہ کے سامنے کر لی ہے -]

بڑی گرمی ہے، کہوں؟ میرے خیال

[سین ۱]

قریب عدل

[ایکٹ ۲]

میں یہ شیشی آپ اپنے پاس رکھنے
دیجئے -

— کلو

[اپنی سیبا آنکھوں سے بیچپنی سے ادھر ادھر
ٹاٹے ہوئے]

رولف پانی لینے گئے ہیں -

جل — آپ واپس کیوں نہیں جاتیں ؟ آپ کا ارادہ
تو آنے کا بھی نہ تھا ، یہ بات کیا ہوئی ؟

[کلو سر ہلاتی ہے]

خیر ، یہ لیجئے پانی بھی آپ کی خاطر
سے آگیا !

[اشتہار کلو کو دے دیتی ہے اور راہ میں رولف کے
پاس سے وہ اٹھائے ہوئے گزرتی ہے -

[بیگم ہل کراہست جو کلو ، جل ، داکر اور اس کے
دوست کو براہر دیکھ رہی ہے ، ہاتھ کے اشارے سے کچھ
پوچھتی ہے لیکن نا موافق جواب مانتا ہے -]

جل — ابا جان ! ڪيا وقت ه ۽
هل ڪرايست —

[گهڙي ديهه ڪر]

۳ مدت آڳهه هيئن ۳ بچ ڪر !

جل — غضب خدا ڪا ! آه ه !

هل ڪرايست — جل !

جل — بڙي غلطي هوئي، ميرے منھ سے ڪيا نڪل ڪيا ؟
توبه ! آه لو وه آگيا - وهي ه نه ؟ خدا
سمجھو !

بيگم هل ڪرايست — آس ش ! خاموش !

[ٽيلام ڪنڊهه ٻائين ڄاڻپ سے آتا هه اور سيدھا ميز پر جاتا
هه - آپ ڪي لمبائي چوڙائي برابر هه - پسته قد، چهره
سرخ سپيد - صورت سے بهت معمولي آدمي معلوم هوتا
هه - بال چھوڙهه چھوڙهه ترشه هوڻه گويا سر پر ٿوري
دکهي هه اور مونڇهه بهورے رنگ ڪي ڪڙي هوئي،
بڙي بڙي گهني بهويئن - نگاهه تيز - آپ ديهه ڪر ٽا پائين
اور وه آپ ڪر سر سے پاڙن تڪ ديهه ڪر لے - اپني غرض

سے بے سبب مسکراؤا ہے جیسے مسکراتے کو دل سے کوئی تعلق ہی نہیں ہے۔ جب بڑی میں کمی ہوتی ہے تو گویا اس کے دل پر چوت لگتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانیت سے بالکل عاری نہیں ہے۔ ہر ایک سے اشارہ بازی کرتا ہے۔ پیلا بھورے رنگ کا کونٹ پہنے ہوئے۔ دستکوت بھی ہے جس کا کونٹ تین بند نہیں ہے۔ گرا ہوا کالر اور سیاہ و سفید رنگ کی ٹائی خاص قطع سے باندھے ہوئے، ادھر وہ اپنے کافذات یکجا کر رہا ہے ادھر ہل کرایسٹ کا خاندان خوب جم کے بیٹھ گیا ہے۔ کلو نے پانی پیا اور پھر ٹکیہ کے سہارے بیٹھ گئی۔ شیشی اپنی ناک کے پاس لگائے ہوئے۔ رولف کسی قدر آگے بڑھ کے بیٹھا ہے اور براہر جل پر نظر جمائے ہوئے ہے۔ ایک مختار بھی نیلام کنندہ کے پاس ہی میز پر تہ گیا ہے۔

نیلام کنندہ —

[میز پر کھٹ کھٹ کر کے]

آپ حضرات معاف فرمائیں۔ اگر میں جناب کی پوری طور پر خدمت سے معذور رہوں۔ مجھے افسوس کے ساتھ کہنا ہے کہ آج صرف ایک ہی جائیداد نیلام

ہوگئی - نمبر ۱ مندرجہ اشتہار نیلام
یعنی سنٹری ڈیپ واٹر - نمبر ۲ کا نیلام
بالفعل ملتوی کر دیا گیا ہے - نمبر ۳ یعنی
بد کات کا نیلام آئندہ ہفتہ میں ہوگا -
اس کا کیا پوچھنا ہے ، کیا کہنا ہے ! تمام
کانوے کی پیرش میں اُس سے بہتر مکان
یا کاشت مشکل سے ہوگئی - اُس وقت
بڑی خوشی سے وہ جایداد آپ لوگوں کی
خدمت میں پیش کی جائیگی -

[ایک مرتبہ پھر اشتہار نیلام کو بغور دیکھتا ہے گویا
حاضروں کو پتہ چلی تقریر سمجھنے کا پورا موقع دیتا
ہے -]

تو جناب والا ، جیسا میں نے ابھی التماس
کیا ہے آج صرف ایک ہی جایداد نیلام
ہوگئی - نمبر ۱ مالکانہ حقوق - کیا کہنا
ہے ! بے لکائے باغ لگے ہوئے ہیں ! ساری
زمین ملجانب خدا ہی چمن بنی

ہوئی ہے ! زمین ہے ، کشت کیجئے تو سونا
اُگل دے - اور مکان بنانے کے لئے تو
اس سے بہتر زمین خیال میں بھی نہیں
آسکتی - سنّتوی ڈیپ واٹر لاجواب جایداد
ہے ! تو جناب ، جیسی نمبر ۱ جایداد ہے
ویسا ہی نمبر ۱ مجمع بھی ہے - واہ !
واہ !! واہ !!!

[اپنی خاص طرز سے مسکواتا ہے]

تینوں جایداؤں کا دام ایک ہی جایداد
میں آجائیں جب تو بات ہے ! آپ حضرات
معاف فرمائیں میں خود شرائط نیلام آپ
صاحبان کی خدمت میں پیش کر دوں -
مسٹر بلنکارڈ آپ کو سنائینگے - آپ کو
زیادہ زحمت نہ دی جائیگی - بہت ہی
مختصر شرائط ہیں -

[خود بیٹھ جاتا ہے اور دو مرتبہ میز کو کھٹکھٹاتا

ہے -]

[مختار عام کھڑے ہو کر شرائط نیلام پڑھ کر سناتا

ہے - آواز وہ کم کوئی نہ سن سکے - جیسے ہی شواہد
نیلام پڑھنا شروع کرتا ہے چارلس ہارن بلوئر پشت کے
دروازہ سے داخل ہوتا ہے - ایک ذرا ٹھہر کے ادھر ادھر
اور خاص طور سے ہلکراہست خاندان کو دیکھتا ہے اور
مونچھوں پر قار دیتا ہوا اپنی بیوی کے پاس ہی
جا کے بیٹھ جاتا ہے - !

چارلس -- کلو ، کیا مزاج کچھ ناساز ہے ؟

[اتنا سنتے ہی کلو یکبارگی چونک پڑتی ہے اور تمام
حاضریں اس کا چہرہ بآسانی دیکھ لیتے ہیں -]

ادھر سے ادھر چلی آؤ - ان لوگوں سے دور
دھما مہی بہتر ہے -

[ہاتھ کے جھٹکے سے وہ ہلکراہست خاندان کی طرف
اشارہ کرتا ہے کلو تیز فطر سے حاضریں کے داہنے جانب
دیکھ کے نگاہ پھیر لیتی ہے -]

کلو -- نہیں ، بہت اچھی طرح ہوں - اس جگہ پر
بڑی گرمی ہے !

چارلس —

[رولف سے]

تم یہیں رہنا۔ کلو کا مزاج اچھا نہیں
ہے۔ میں واپس جاؤنگا۔

[رولف سر ہلاتا ہے]

[چارلس دروازہ کے پاس واپس جاتا ہے۔ واپسی کے
وقت ہل کرایسٹ خاندان کے لوگوں کی طرف نگاہ ڈالتا
ہے۔ بیگم ہل کرایسٹ یہ تمام حرکات بچو کی طرح دیکھ
رہی ہے۔ جیسے ہی مختار عام عبارت شرايط ٹیلام ختم کرتا
ہے اور بیٹھ جاتا ہے ویسے ہی چارلس دروازہ سے باہر
چلا جاتا ہے۔]

فیلام کندہ —

[کھڑا ہونا ہے اور میز پر کھت کھت کرتا ہے]

جناب ، ملاحظہ فرمائیں۔ ایسی نایاب
جایداد ایسی بیش قیمت زمین دوز دوز
بازار میں نہیں آتی!

[اپنے ایک دوست سے جو سامنے ہی کھڑے کچھ بات
چیت کر رہے ہیں]

کیا فرمایا جناب نے ؟ سچ ہے - سچ ہے - تمام دیپ واٹر میں اس سے بہتر جايداد تو نہیں ہے - جناب اسپائيسر صاحب ، میں تو خوب جانتا ہوں - چپہ چپہ سے واقف ہوں - اس زمین کو دیکھ کے فرشتوں کے منہم میں پانی بھر آتا ہے - پاس بڑوس کیسا لاجواب ! زیادہ تعریف کرنے سے کیا فائدہ ؟ آپ صاحبان کو کہاں تک زحمت دی جائے ! حاضر ہی ہے اور آپ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں ! پانی کی کوئی کمی نہیں ! درخت ایک سے ایک بڑھ کر - کوئی کسی قسم کی روک نہیں ! کوئی سپر قبضہ داری کا بکھیرا نہیں ! آج خریدئے کل جو چاہے کیجئے - نگینے کی طرح جڑی ہوئی ہے - بس آپ لوگ یہ خیال فرمالیں کہ دیوک صاحب اور ہل کرایست صاحب کی ریاست کے درمیان جو یاقوت جزا ہوا ہے اسی کو سنٹری کہتے ہیں !

[مسکراتے ہوئے]

آیہر لینڈ سے مراد نہیں ہے اسی سنٹری
کا تذکرہ ہے - تمام ملک میں اس زمین
کا جواب نہیں ہے - شریفوں کے لئے بے حد
موزوں ہے - اور یہ تو آپ لوگ بھی جانتے
ہیں اور میں بھی عرض کر چکا کہ ایسی
جائداد روز روز نہیں بکتی -

[ہارن بلوئر کی طرف بائیں کو دیکھتا ہے]

اس میں سونا چاندی جو کچھ نکلے
سب آپ ہی کا ہے - سونے چاندی سے
زیادہ قیمتی تو وہاں کی مٹی ہے - تو
اب کتنے سے شروع ہو؟ بولی شروع کتنے
سے بھی ہو مضائقہ نہیں - ہاں! اب چلئے
مہربان! تشریف لائیے - دو سو ایکڑ زمین!
عمدہ زمین! کاشت باغ چراگاہ مکان بنانے
کے لئے لا جواب موقع! تمام ملک میں
بس ایک ہی جگہ ہے - جو چاہئے بنائے -
تو بس اب سرکاری بولی!

اسپایسر -- دو ہزار!

ڈیلام کٹندہ --

[مسکراتے ہوئے]

ہاں ! آپ کا نقصان نہیں ہے ! خوب ، دو
ہزار ! ارے دو ہزار تو ایک مرتبہ سیر کرنے
کے دام ہیں ! ڈیوک کی زمین بھی مات
ہو جائیگی ، کچھ خبر ہے ؟

[ہارن بلوئر کمرہ کے بائیں جانب سے]

پانچ سو -

اچھا دو ہزار پانچ سو ! آداب عرض ہے - تو
اب دو ہزار پانسو !

[اپنے ایک دوست سے جو اسی جگہ کھڑا ہے -]

کہئے جناب سینڈی صاحب ! کیا سر کھجرا
دھے ہیں ؟ بس اتنے ہی میں سر کھجرا
لگے !

[ڈاکٹر کی بولی داہنی جانب سے]

پانچ سو -

اور پانچ سو ، اچھا تین ہزار - آہں ایسی
بے نظیر جائیداد کے لئے کل تین ہزار ! کیا

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

یہ ریاست آپ لوگوں کو پسند نہیں ہے؟
کیا؟ ذرا ہمت سے!

[کچھ دیر سکوت رہتا ہے]

جل — ابا جان! کتنے کی بولی ہے اس وقت؟
ہل کرایست — آخری بول ڈاکر کی ہے -

فیلام کنندہ — کل تین ہزار!

[ہارن بلوٹ]

تین ہزار پانسو!

[ہارن بلوٹ کی جانب]

کیوں یکبارگی چار ہزار کہ دوں؟

[پیچ میں سے ایک شخص بولی بولتا ہے]

خیر، مجھے کچھ نہیں، میں سو ہی
سو بڑھاؤنگا - تین ہزار چھ سو!

[ہارن بلوٹ]

سات سو -

اور سات سو - اچھا تین ہزار سات سو!

[حاضرین کو جانپتے ہوئے تھہر جاتا ہے]

ایک ۲ [فریب عمل] سین ۱

جل — یہ کتنے کی بولی ہوئی؟

هل کرایست — هارن بلوئر تھ — بیچ میں دیوک
صاحب ہیں۔

فیلام کندی — آئے حضرات! تمام دن یوں ہی
گزا جاتا ہے — اب چار ہزار اعلان کرتا
ہوں میں۔

[ڈاکر]

شکریہ! اب ذرا رنگ پر آچلا ہے سودا۔

[بیچ میں سے ایک صاحب]

اور ایک سو — اچھا، چار ہزار ایک سو!

[هارن بلوئر]

چار ہزار دو سو۔

[ڈاکر سے]

آپ کی طرف سے؟ اچھا، چار ہزار تین
سو! غور کرنے کی بات ہے! ایسی زمین
ایسی جائیداد دوسری نہیں ہے — ایک علاقہ
ہے پورا! پورے داموں جائیگی یہ ریاست!

ایکٹ ۲]

قریب عمل

[سین ۱

ایسی جایداد کے تو جو کچھ بھی دام
لگیں کم ہیں -

[مسکراتا ہے]

[ہارن بلوئر]

چار ہزار پانسو !

[بیچ میں سے ایک بولی]

اور چھ سو !

[ڈاکر]

سات سو

[ہارن بلوئر]

آٹھ سو ! کیا فرماتے ہیں ؟ نو سو ؟

[بیچ والے صاحب سُن کھینچے جاتے ہیں -]

والے صاحب سون کھینچے جاتے ہیں -

[ڈاکر]

نو سو !

[ہارن بلوئر]

پانچ ہزار ! خوب ! خوب ! اب معاملہ آیا

ہ دھنگ پر! پانچ ہزار — پانچ ہزار!
[ٹھہر جاتا ہے اور مختار عام سے کچھ باتیں
کرنے لگتا ہے —]

ہل کرایست — اب تو بہر گئے!
فیلام کنندہ — حضرات! یہ جایداد پھینک نہیں
دینگے ہم - کل پانچ ہزار! توبہ، آدھے
دام بھی تو نہیں آتے ہیں -

[ڈاکر]

پانچ ہزار ایک سو -

[ہارن بلوئر]

دو سو!

[ڈاکر]

تین سو - پانچ ہزار تین سو! کیا کہا آپ
نے؟ پانچ ہزار پانچ سو!
[اپنے اشتہار فیلام کو دیکھنے لگتا ہے]

جل —

[کسی قدر پریشان ہو کر]

ابا جان، یہ تو دشمن ہو گیا، کمبخت!

ایکٹ ۲ [قریب عمل] سین ۱

فیلام کنندہ — اب پھر ایسا موقع ہاتھ نہیں
آ سکتا - بقول شاعر

”جو کوئی آج نہ پائیگا
سو چیکا پیچھتا ئیگا“

کیوں جذب پانچ ہزار چھ سو؟

[ڈاکر]

پانچ ہزار چھ سو -

[ہارن بلونر]

سات سو -

[ڈاکر]

آٹھ سو - پانچ ہزار آٹھ سو پوند! اب
کچھ دام آئے ہیں لیکن ابھی بڑی کسر
ہے -

[کچھ دیر کے لئے خاموشی - فیلام کنندہ اپنی
کامیابی پر خوش ہوتا ہے اور اپنی بےشانی سے پسینہ
پونچھتا ہے -]

جل — یہ بولی تو ہماری تھی ، کیوں اب؟

ہل کرایست —

[سر ہلاتا ہے — چل رولف کی جانب نظر اٹھا کر
دیکھتی ہے — رولف کا چہرہ تبتا گیا ہے — کار نے
جنبش نہیں کی — پیگم ہل کرایست اپنے خاوند کے کان
میں کچھ کلا رہی ہیں —]

فیلام کنندہ — آخری بولی پانچ ہزار آتھ سو پونڈ ! جاتا
ہے مال جاتا ہے ! پانچ ہزار آتھ سو پر جاتا
ہے ! آئیے حضرات آئیے ! نہیں جاتا ہے موقع
ہاتھ سے ! آداب عرض !

[ہارن بلرٹر]

پانچ ہزار نو سو —

اور ؟

[ڈاکٹر]

چھ ہزار —

چھ ہزار ، چھ ہزار ! ارے ، سنتری — سارے
جوار کی جان — کل چھ ہزار پر ! کوزیوں
کے مول لٹی جاتی ہے ! چھ ہزار پر !
غضب خدا کا !

ہل کرایست —

[بڑبڑاتے ہوئے]

بہت کم دام؟ غضب ہے!

فیلام کفندہ — چہ ہزار سے کچھ اوپر؟ تشریف لائیے!
حضرات آئیے - کیا بس؟ اب کچھ گنجائش
نہیں ہے؟ ذرا ہمت سے کام لینے کی ضرورت
ہے - چہ ہزار پونڈ! تو اب ختم ہوتا ہے -
چہ ہزار — ایک!

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے -]

چہ ہزار — دو!

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے -]

جل — اے لو، اب مل گئی -

فیلام کفندہ — چہ ہزار ایک سو؟ کیوں جناب؟
[ہارن بلونڈر]

چہ ہزار ایک سو -

[مختار عام کچھ کہتا ہے اور فیلام کفندہ کا شانہ
پکڑ لیتا ہے جس کے جواب میں فیلام کفندہ صر
سر ہلا دیتا ہے -]

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۱

بیگم ہل کرایست — ذرا آپ کھکھار دیجئے -

[ہل کرایست کھکھارتا ہے - ناک پر رومال رکھتا

ہے -]

فیلام کنندہ -- چھ ہزار ایک سو!

[ڈاکر]

دو سو -

[ہارن بلوئر]

تین سو -

چھ ہزار تین سو!

[ڈاکر]

چار سو -

چھ ہزار چار سو پونڈ - چھ ہزار چار

سو پونڈ! ایسی مطلوب خلائق جایداد کل

چھ ہزار چار سو میں لت دھي ہے

بالکل!

[خاموشي طاري ہے -]

بیگم ہل کرایست — لت دھي ہے!

نیلام کنندہ — چہ، ہزار چار سو!

[ہارن بلوئر]

پانسو -

[ڈاکر]

چہ سو -

[ہارن بلوئر]

سات سو -

[ڈاکر]

آٹھ سو -

[بیچ میں خاموشی - اس وقت میں بائیں جانب

دروازہ سے ایک شخص مختار عام کر بلاتا ہے اور

کچھ بات چیت کرتا ہے -]

ہل کرایست —

[برہنہ ہوتے ہوئے]

بس اب اگر اتلے میں بولی نہیں ختم

ہوتی میں آگے نہیں پڑھتا -

نیلام کنندہ — چہ، ہزار آٹھ سو! چہ، ہزار آٹھ

سو — ایک!

[میز بجاتا ہے]

چھ، ہزار آٹھ سو — دو !

[میز بجاتا ہے]

اب ختم ہوتی ہے بولی - یہ جایداؤں

کی سرتاج جایداؤں جاتی ہے !

[ہارن بلوئر]

نو سو -

آداب عرض ! نو سو - چھ ہزار نو سو پوند !

جل — ارے بابا !

[ہل کرایسٹ نے رومال نکالا]

بیگم ہل کرایسٹ —

[کانپتے ہوئے لہجہ میں]

چھوڑنا نہیں -

فیلام کنندہ — کیا میں سات ہزار کہوں ؟

[ڈاکر]

سات ہزار -

بیگم ہل کرایسٹ —

[کان میں کچھ کہتی ہے]

رومال اندر رکھو - ڈاکر نہ دیکھنے پائے -

ایکٹ ۲ [قریب عمل] سین ۱

نیلام کنندہ — سات ہزار پونڈ! ختم ہوتی ہے بولی،

سات ہزار پر! سات ہزار — ایک!

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

سات ہزار — دو!

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[ہارن بلوئر]

ایک سو -

سات ہزار ایک سو!

آداب عرض!

[ہل کرایسٹ پھر رومال ٹاک میں لگاتا ہے - جل کے

گلے سے آواز نہیں نکالتی - اپنی جگہ پر بیٹھ کے بل

بیٹھ جاتی ہے - اور اپنے دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھ

لیتی ہے - بیگم ہل کرایسٹ اپنا رومال اپنے منہ پر

پھیلتی ہے، اور پے حس و حرکت بیٹھ جاتی ہے -

ہل کرایسٹ بھی بالکل پتھو کی صورت بنے بیٹھے

ہیں -

[نیلام کنندہ نے نیلام کی بولی روک دی، اور مختار

سے بات کر رہا ہے جو اپنی جگہ پر واپس آیا ہے -]

بیگم ہل کرایسٹ — دیکھ، دھے ہیں تماشہ؟

جل -- جے رہنا ، ابا جان - اب جے رہنا -

فیلام کنندہ — تو جناب ، اب سنتری کے دام سات ہزار
ایک سو پہنچ گئے ہیں ، اور مسکو اگر
زیادہ دام نہ آئے تو اتنے پر بھی بیچنے کی
اجازت ہے ، اتنے دام بھی خیر بہت اچھے
تو نہیں ہیں لیکن غنیمت ہیں -

[اپنے دوست مسٹر اسپایسر سے]

کیوں ؟ گھمسان دام ہیں ؟ آپ تو خوب
سمجھتے ہیں -

[مسکراتا ہے]

اچھا ، تو کون سات ہزار دو سو کی بولی
بولیتا ؟ ایس ، کوئی نہیں ؟ میں کسی کو
مجبور نہیں کر سکتا - سات ہزار ایک سو —
ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

سات ہزار ایک سو — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[جل گئے سے ایک عجیب دردناک آواز پیدا کرتی ہے]

[سپین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

هل کرایست —

[عجیب غریب بھرائی ہوئی آواز سے]

دو سو -

نیلام کٹندہ —

[تعجب کر کے اور گھوم کے هل کرایست کے اشارہ کا

انتظار کرتے ہوئے]

شکریہ ! شکریہ ! ! سات ہزار دو سو -

[نیلام کٹندہ گھوم کے هل کرایست اور ہارن بلوئر دروازوں

پر نظر دوڑاتا ہے]

حضور کا کیا حکم ہے ؟

[ہارن بلوئر]

تین سو -

[هل کرایست]

چار سو -

سات ہزار چار سو !

[ہارن بلوئر]

پانچ سو -

[ہل کرایسٹ]

چھ سو -

سات ہزار چھ سو -

[وقفہ]

حضرات! یہ دام معمولی اچھے ہیں، لیکن
ایسی نایاب جائیداد کے نایاب دام بھی
ہونے چاہئیں۔ بڑی گنجائش ہے اس جائیداد
میں!

[ہارن بلوئر کی جانب]

کیا آپ نے آٹھ ہزار کہے؟ آٹھ ہزار! اب
جاتی ہے جائیداد آٹھ ہزار میں!

[ہل کرایسٹ]

آٹھ ہزار ایک سو -

[ہارن بلوئر]

دو سو -

[ہل کرایسٹ]

تین سو -

[سپین]

قریب عبد

[ایکٹ ۲]

[ہارن بلوئر]

چار سو -

[ہل کرایسٹ]

پانچ سو -

آٹھ ہزار پانچ سو ! آٹھ ہزار پانچ سو ! ہیرے
کی کان آٹھ ہزار پانچ سو میں !
[اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھتا ہے]

جل —

[کان مین]

غضب ہوا !

[آہستہ سے]

ابا جان ! غضب ہو گیا -

بیگم ہل کرایسٹ — اب تو میرا خیال ہے کہ ختم
کرنا چاہئے ، آخر کوئی حد بھی ہے ؟

فیلام کنندہ — آٹھ ہزار پانچ سو — ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

آٹھ ہزار پانچ سو — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[ہارن بلونر]

چھ سو -

[ہل کرایسٹ]

سات سو -

آپ کیا فرماتے ہیں ؟

[ہارن بلونر]

آٹھ سو -

ہل کرایسٹ — نو ہزار -

[بیگم ہل کرایسٹ اپنے ہونٹھ دانت سے جباتے ہوئے]

خاوند کی طرف دیکھتی ہے لیکن وہ بالکل معتر ہے [

فیلام کنندہ — اس لاثانی عجیب و غریب عمدہ

جایداد کے کل نو ہزار ! اتنے دام تو دیوک

صاحب دے دیلگے اگر ان کو یہ معلوم ہو

جائے کم ان کا مکان ہی دب جائیگا - سنٹری

دیسپ وائر نو ہزار میں ! نو ہزار — ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے -]

نو ہزار — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے -]

جل —

[بہت آہستہ سے]

اپنی بولی!

ایک آواز —

[حاضرین کی جماعت میں دور سے]

اور پانیچ سو -

نیلام کنندہ —

[متعجب ہو کر اور ہاتھ آواز کی جانب پھیلا کر]

پانیچ سو! نو ہزار پانیچ سو! نو ہزار
پانیچ سو!

[ہارن بلوئر کی جانب دیکھ کر]

آپ کیا فرماتے ہیں؟

[کرٹھی جواب نہیں -]

[مختار عام نیلام کنندہ سے کچھ بات چیت کرتا

ہے]

بیگم ہل کرایست —

[سرگوشی کرتے ہوئے]

ایکٹ ۲ [قریب عمل] سین ۱

دیوک صاحب ہونگے ! وہی معلوم ہوتے
ہیں -

ہل کرایسٹ —

[اپنی پیشانی پر ہاتھ پھرتے ہوئے]

خیر، اس میں بھی کچھ ہرج نہیں ہے -
یہ بچہ تو خاموش ہوئے کسی طرح !

فیلام گندہ —

[ہل کرایسٹ کی جانب دیکھتے ہوئے]

نو ہزار پانچ سو ؟

[ہل کرایسٹ سر ہلاتا ہے]

نو ہزار پانچ سو ! سلتیری اور دیپ وائر
کے لئے نو ہزار پانچ سو — ایک !

[میز پر کھٹ کرتا ہے]

نو ہزار پانچ سو — دو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[تھہر جاتا ہے اور ہارن بلوئر اور ہل کرایسٹ کی
جانب دیکھتا ہے]

اب آخری مرتبہ — نو ہزار پانچ سو !

[میز پر کھٹ کھٹ کرتا ہے]

[آخری بولی بولنے والے کی جانب دیکھتے ہوئے]

مسٹر اسمالی ، بہت خوب !

[نہایت اطمینان سے]

آخری بولی ختم — نیلام بھی ختم !

[نیلام کنندہ اور مختار عام مصروف ہو جاتے ہیں —

اور بھڑ چھٹنی شروع ہو جاتی ہے —]

بیگم هل کرایست — اسمالی ؟ اسمالی ؟ یہ کون

صاحب ہیں ؟ کیا یہ قابو ک صاحب کے

مختار عام ہیں ؟

[اپنے خاوند سے]

هل کرایست —

[گویا سوتے سے جاگ کر اور اس تمام جوش

و غروش کے بعد اصلی حالت پر آتے ہوئے]

کیا ؟ کیا ؟

جل — بہت خوب ، ابا جان ! آپ نے خوب مقابلہ

کیا !

[سین ۱]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

هل کرایست — توبہ ! مجھے تو دبوھی دیا تھا
ظالم نے - مگر بڑی خیر ہوئی کہ دیوک
صاحب آڑے آ گئے !

بیگم هل کرایست —

[رولف اور کلر کی جانب دیکھتی ہوئی جو جانے
کو تیار کھڑے ہیں -]

اے لو ! وہ تو پاس ہی کھڑے ہیں - دیوار
گوش دارد - یہ ڈاکر کہاں غائب ہو گیا ؟
ڈرا ڈاکر کو دھونڈو -

[اتنے میں نیلام کنندہ اور مختار صاحب کاغذات
لے کر بائیں جانب سے چلتے نظر آتے ہیں - هل کرایست
خراب ہاتھ پھیلا کر انگڑائی لیتے ہیں جیسے نیستی
اُتار رہے ہیں - پشت پر کا دروازہ کھلتا ہے اور
ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے -]

ہارن بلوئر -- بڑے دام بڑھا دئے ! بولی تو خوب
بولے ، لیکن تہ کو نہ پہنچ سکے - چوک
گئے ، دوست !

هل کرایست — خیر ، آخری بولی نو ہزار کی میری

ہی دھی جس کے بعد دیوک صاحب کے
نام ختم ہوئی۔ پھر بھی شکر ہے خدا کا
کہ سنٹری ایک بھلے آدمی کے ہاتھ بکے۔

ہارن بلوٹر — دیوک؟ ہا ہا ہا! یہ تو ایک ہی
ہوئی۔ جذبات ہوش کی دوا کیجئے۔ نہ
سنٹری دیوک کے ہاتھ لگی نہ کسی بیوقوف
کے ہاتھ لگی۔ سنٹری میرے ہتھ چڑھ
گئی!

ہل کرایست — کیا؟

ہارن بلوٹر — یار! مجھے تمہارے لئے افسوس ہے۔
یہ باتیں تم جیسے پرانے چندول نہیں
جانتے۔ غضب کے دام ہیں! لیکن تمہاری
ضد کی وجہ سے مجھے دیلے پڑے۔ اور
جب میں عسارتیں بناؤنگا جب اس کی
کسر نکلیگی۔

ہل کرایست — تو کیا وہ آخری بولی آپ کی تھی؟
یہ مطلب ہے!

ہارن بلوٹر — بے شک! یہی مطلب ہے میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ میرے منہم نہ لگو۔ تم نے نہ مانا۔ آخر بول گئے۔ اب سمجھو کہ اب بھی نہیں سمجھو؟

ہل کرایسٹ — یہ تو سفلہ پن کی چال ہے۔

ہارن بلوٹر —

[گویا زھر اُگلتا ہے]

کیا لفظ آپ نے استعمال کیا تھا؟ نوچ کسوت، چھین جھپٹ، تو اب اس میں کیا؟ ہماری تہاڑی نوچ کھسوت ہو رہی ہے۔ ہل کرایسٹ صاحب!

ہل کرایسٹ — کیا کہوں! اس بڑھاپے کو دعا دیجئے نہیں تو —

[گھونسا باندھتا ہے]

ہارن بلوٹر — ہاں، ہاں! اب گھونسا بازی کی تو نہ آپ کی عمر ہے نہ ہماری۔ یہ کام تو اب لڑکوں کے ذمہ چھوڑ دینا چاہئے۔

[رولف اور چل کی طرف دیکھتا ہے - اور رولف کی طرف دھمکتا انگلی اٹھاتا ہے]

خبردار! جو اب اُس لونڈیا سے مخاطب ہوئے، میں نے تم کو خوب سمجھ لیا ہے - اور آپ جناب، مس صاحب، آپ ذرا مہرے بچے پر نظر علیات ہی رکھئے تو بہتر ہے -

جل -

[اپنے جذبات چھپائے]

ابا جان، اس حرامزادے سے خدا سمجھے!
کس قدر ذلیل باتیں کرتا ہے -

ہل کرایست - بیٹھ، جاؤ -

[چل بیٹھ جاتی ہے اور ہل کرایست جل اور ہارن بلوئر کے درمیان میں آ جاتا ہے]

یہ تو آپ نے بڑی بے ایمانی سے پالا مارا

ايڪٽ ۲ [ڏيڻ ۱]

هه - ليڪن ڪڇهه، فائده اُتھائينگا تو معلوم
هوگا - يه سب ڪڇهه، سهي ليڪن قانون تو
آپ کو ميري جائداد غارت ڪرڻي ڪي اجازت
نه ڏيگا -

هارن بلوئر - ذرا مزاج ڪي باگ روڪي هوئي، تهامه
هوئي! اب تو آگئي هو پهندي مين - اب
لٽڪا ڏيا هو تو سهي!

بيگم هل ڪرايست -

[ڀڪاري]

هارن بلوئر صاحب! ياد رکھنا چاه کن را
چاه درپيش -

هل ڪرايست - ڪيون جي!

بيگم هل ڪرايست -

[مخاطب نهين هوتي]

اور پهر هم لوگوں ڪي برتاؤ ڪي بهي کوئي
شڪايت نه ڪري - هم سي جو ڪڇهه، بن پويگا
تمھاري اور تمھاري گھر والوں ڪي ساڻھ اُتھا

نہ دکھیں گے ، اور شکایت کی کہا بات ہے ،
 کچھ کذبہ قبیلے کے تھوڑا ہی ہو ؟ یہی
 تو میں بھی چاہتا ہوں - آپ کے کذبہ
 قبیلے سے باہر لیکن آپ کے چاروں طرف گھیرے
 ہوئے - اب قایپ واٹر سے آپ کے قدم اُکھڑتے
 ہیں ، اب اپنا بوریا بدھنا سنبھال
 دکھائیگا - چہم مہینہ میں صفایا ہے بس !
 میری بات پتھر کی لکیر ہوتی ہے اور
 جوار بھی پاک ہو جائے --

[اب سب فرش پر بواہر کھڑے ہیں]

کلو —

[ایک دم سے بیگم ہل کرایسٹ کے پاس آئے]

بیگم صاحب ، یہ آپ کی نمک کی شیشی
 حاضر ہے -

[خسر سے]

کیا آپ لوگ ؟

ہارن بلوئر —

[سب کی جانب یکے بعد دیگرے دیکھتے ہوئے]

اب بھی میں تم سے کہتا ہوں کہ یہ آپ لوگوں کا میری بہو کے ساتھ برتاؤ ہی سبب ہے کہ جو میں نے یہ جائیداد خریدی ہے - میری بہو! جیسے آپ کی بہو ویسے میری بہو - اور مجھ سے کوئی پوچھے تو وہ آپ سے لاکھ درجہ اچھی ہے - آپ لوگوں نے میرے مزاج کا پارہ چڑھا دیا ہے - کلو! خیر یہ تمہاری شرافت ہے کہ کسی بات کا خیال نہیں کرتی ہو - آؤ چلو -

بیگم ہل کرایسٹ — خیریت اسی میں ہے کہ اب مصالحت ہو جائے -

ہارن بلوٹر — ایذا کام دیکھئے ، اس جھگڑے میں نہ پڑئے -

بیگم ہل کرایسٹ — بہتر ہے -

ہل کرایسٹ — سنا جی! ان معاملوں میں تم نہ پڑو ، یہ ہم ہی لوگ تھیک کر لینگے -

[دوائف سے]

آپ نوجوان اٻڻ باپ کي اس چالبازي ڪو
ڪيا ڪهڻي هين ؟

[جل رولف کي طرف ڏيڪهڻي هه - رولف ڪجهه ڪهڻي
هي ڪو هه ڪم هارن بلوئر بيچ ميڻ ٻڙ اُٿڻا هه]

هارن بلوئر — ميري چالبازي ؟ آپ کي ڪيا ڊاڻي
هه ؟ ميري لڙڪي ڪو منجهه سه لڙائي کي
ڪوشش چالبازي نهين هه ؟ ڪيا بڙي شريف
حرڪت هه ؟

جل —

[رولف سه]

ڪيڻي ؟

رولف — ميڻ نهين ڪهڻا ، ليڪن —

هارن بلوئر — چالبازي ؟ چپ ڊه ، ٻلا ڪهين ڪا !
مسٽر هل ڪڙايسٽ نه بهي اٻڻ ڪارنده سه
ٻولي بلوائڻي ميڻ نه بهي اٻڻ ڪارنده سه
ٻولي بلوائڻي - هان فرق صرف اس قدر رها
ڪم ان ڪي ڪارنده نه ٻولي شروع ڪي اور

میرے کارندہ نے ختم کی - اس میں
چالبازی کا کیا ذکر؟

[ہنستا ہے]

ہل کرایسٹ — اب کوئی صورت نہیں ہے - ہم لوگوں
کی دنیا ہی دوسری ہے -

ہارن بلوٹر — ہم تو خداوند کریم سے دعا ہی کرتے
ہیں کاش ایسا ہو تو پھر کیا کہنا! کلو،
آؤ چلیں - اور رولف، تم بھی چلے آؤ،
پیچھے پیچھے - چہ مہیلہ کے اندر اندر
چمکیاں لگ کے موٹر لادیاں دوڑنے لگیں
تب تو بات ہے!

بیگم ہل کرایسٹ — ہارن بلوٹر صاحب، اگر آپ نے
عسارت

ہارن بلوٹر —

[بیگم ہل کرایسٹ کی جانب دیکھتے ہوئے]

عجیب مذاق ہے! یعنی چار ہزار سے کم کی
جائیداد کے نو ہزار پونڈ دام بھی دلوائے

اور نیکی کی اُمید بھی رکھتے ہیں - میں
کھٹملوں کی طرح مسل دونگا اگر موقع
سے ہاتھ آ گئے - آداب غرض! خدا حافظ!

رولف --- ابا جان!

جل --- ابا جان - اس نالایق کی بد زبانی تو دیکھئے
ذرا -

هل کرایست --- میرا بھی آداب عرض!

[ہارن بلوئر آنکھ پھیلا کے هل کرایست کے نیم تبسم
چہرہ کی طرف دیکھتا ہے - اور کلو کا ہاتھ پکڑ کے
قریب قریب کھینچتے ہوئے بائیں جانب کے دروازے تک
لے جاتا ہے - لیکن کھلے ہوئے دروازہ میں داکر اور ایک
اجنبی کھڑے ہیں - وہ دروازے سے ہٹ جاتے ہیں
اور کلو قریب قریب زمیں پر آ رہتی ہے]

ہارن بلوئر --- آہیں ، آہیں ! کیا ، بات کیا ہے ؟

کلو --- جانے کیا بات ہے ! آج طبیعت بہت خراب
ہے -

[بڑی کوشش سے اپنی حالت سنبھالتی ہے]

بیگم ہل کرایست —

[اسی دوران میں اجنبی اور ڈاکر سے آنکھوں آنکھوں
میں کچھ اشارہ کرتی ہے]

ہارن بلوٹر صاحب، عمارت بنائیگا تو آپ
جانتیگا۔ پھر ہمارا قصور نہ دیجئیگا۔

ہارن بلوٹر —

[بات کرنے کے لئے گھوم پڑتا ہے]

یہ جو آپ اپنے کو بہت ہوشیار چلتا۔
پرزہ سمجھتے ہیں تو ابھی کسی دھن کے
پکے سے پالا نہیں پڑا۔ اور میں نے تمام
عمر اسی میں گزار دی ہے۔ یہ بال دھوپ میں
نہیں سفید کئے ہیں۔ مجھے آپ دھمکتے
ہیں کم یہ ہوگا وہ ہوگا۔ اس کا میرے اوپر
گدا بھی نہیں پڑتا۔ تمہارے خاوند نے
مجھے اڈر کا لقب دیا ہے۔ اب میں
یونانی۔ لاطینی تو جانتا نہیں ہوں لیکن
میں نے لغت دیکھی ہے تو اس کے معنی
اڑدھا کے ہیں۔ اور اب جب اڑدھا ہونے

کي بدنامي هي هه تو تم جييسون سے ڌرنا
 ڪيا ؟ اب رخصت ڏيڃئڙے ۔

[ڪلو ڪو آڱو ڪهينچ لپتا هه اور دونوں دروازے سے جلدی سے
 نڪل جاتے هيں ۔ پيچھے پيچھے نوراً هي رولف هو لپتا هه]

بيگم هل ڪرايست — ڌاڪر ، تم نے خوب ڪام ڪيا ۔

[ڌاڪر ڪے پاس تڪ چلي جاتي هه جهاں بائيں
 ڪو اجنبی بھي موجود هه ۔ ان ميں بات چيت هوتي
 هه ۔]

جل — ابا جان ، غضب هو گيا !

هل ڪرايست — اب تو سنگ آمد سخت آمد ۔
 جو ڪچھ هو هلسي خوشي جهيلنا هي هه ۔
 غارت هوا بزرگوں کا مڪان اور ڪيا ؟ ڪم بخت
 اس ڪو ستيناس ڪر ڪے چهوڙيئا ۔ يه بزرگوں کا
 مڪان اس کا پائنداز هو ڪے رهيئا ۔ ارے توبه ،
 جي چاهنا هه سر پيت لوں !

جل —

[اشارہ ڪرے]

ڏيڪهئڙے ڪلو بي بي پهر بيٽھ گئیں ۔ ابھي

ابھی تو ایسا معلوم ہوا کہ غش پہ غش چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں کچھ بھیید ہے۔ اس کا راز ڈاکر کو ضرور معلوم ہے اور اس اجنبی کو بھی اس معاملہ میں کچھ دخل ضرور ہے۔ ذرا اُمّی جان کو تو دیکھئے، اُن سے پوچھئے تو آخر معاملہ کیا ہے؟

هل کرایست -- ڈاکر !

[آگے آگے ڈاکر پیچھے پیچھے بیگم هل کرایست آتی ہیں]
آخر یہ ہارن بلوئر کی بہو کا کیا معاملہ ہے؟ یہ معصہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

ڈاکر — معصہ تو کوئی نہیں۔

هل کرایست -- آخر کچھ تو۔

ڈاکر — جانے دیجئے۔ آپ کو اس سے کیا واسطہ؟

هل کرایست — آخر میں بھی تو کچھ سمنوں۔ کیا بھیید ہے آخر؟

بیگم هل کرایست — جل ، تم باهر جاؤ۔ ہم لوگ آتے ہیں۔

جل — امی جان ! بھلا یہ کون سی بات ہے ! مجھے یہ فضول باتیں نہیں پسند۔

بیگم هل کرایست — یہ لڑکیوں کے سننے کی باتیں نہیں ہیں۔

جل — دھکوسلے مجھے نہیں بھاتے۔ روز تو میں اخبار پڑھتی ہوں۔

دائر — بھر حال آپ کو ہت جانے ہی میں کیا عذر ہے ؟

بیگم هل کرایست — کیا آپ اپنی لڑکی کو

جل — ابّا جان ، مجھے نہیں پسند آتیں یہ بیکار کی باتیں۔ میری اُٹی اُٹی تو بچوں کی ماں ہوتی ہیں !

بیگم هل کرایست — میں کچھ تیری طرح واہی ہوں ؟

جل — کیا اس میں کچھ جھوٹ ہے ؟

هل كرايست — کیا ؟ — کیا ؟

[ڈاکر اس کے قریب داہنے جانب جاتا ہے - اور

کچھ چپکے کان میں کہتا ہے]

یہ بات !

[پھر ڈاکر کچھ چپکے چپکے کہتا ہے]

بیگم هل كرايست — سچ میچ !

جل — غضب ہو گیا ! یہ کیا ہوا ؟ — چاہے جو

کچھ ہو !

بیگم هل كرايست — کسی کام کی نہ دھیگی -

جل — اس کے پہلے کیا ہو چکا ہے ؟

بیگم هل كرايست — اس سے کیا بحث ہے ؟ یہ پوچھو

کہ اب کیا ہوگا جو اصل چیز ہے -

هل كرايست — آخر تمہیں کیسے معلوم ہوا ؟

ڈاکر —

[اجنبی کی طرف اشارہ کر کے]

میرے دوست تو خود درمیانی تھے -

[ایکٹ ۲] فریب عبد [سین ۱]

هل کرایست — میرے تو ہوش اُڑ گئے سن ہی کے
جیسے جی کہتا ہو گیا !

بیگم هل کرایست — میں تو کہتی تھی کہ آپ نہ
سنیں تو بہتر ہے -

هل کرایست -- ذرا اپنے دوست صاحب کو بلانا تو
اِدھر -

[ذاکر کے اشارے سے اجنبی بھی ان میں شامل
ہو جاتا ہے]

کیا واقعی یہ صحیح ہے ؟ کچھ سمجھ
میں نہیں آتا !

اجنبی — بے شک ! ذرہ برابر فرق نہیں ہے - مجھ
خوب یاد ہے ، جب تو اُس کا نام تھا —

هل کرایست — رھنے دیجئے ! رھلے دیجئے ! آپ کا
شکریہ ! لیکن ہے بڑے افسوس کی بات !
دشمن کا دشمن ہو جب بھی عورتوں کی
اھانت کسی طرح روا نہیں ہے - اُس کا
کسی سے ذکر نہ ہو !

[جل اس کے بازو میں چمٹ جاتی ہے]

بیگم هل کرایست — اگر هارن بلوڈر نے تمیز سے کام لیا ، جب تو کسی کو کان و کان خبر بھی نہ ہوگی ، نہیں تو پھر زبان بند کیسے کی جا سکتی ہے ؟

هل کرایست — نہیں ، نہیں ! مجھے تو یہ بات پسند نہیں آتی - ذلیل طریقہ ہے ! نابدان میں اینٹ مار کے سوائے اپنے اوپر چھینٹ آنے کے اور کیا ہے ؟

بیگم هل کرایست — اور هارن بلوڈر همارے ساتھ کون شرافت کا طریقہ برتتا ہے ؟ آپ تو جیسے فرشتوں کی سی باتیں کرتے ہیں ! ہم کہیں چاہے نہ کہیں ، لوگوں کو ویسے ہی معلوم ہے - اور اگر نہیں بھی معلوم ہے تو اب معلوم ہو جانا چاہئے - اب جو کچھ بھی ہو ، اب تو اکسیر هاتھ آ گئی ہے ، اور اس کا استعمال بھی ضرور ہوگا -

[ایکٹ ۲] قریب عمل [سین ۱]

جل — اب کیا دیر ہے ؟ اب جر دینا چاہئے — ابا
جان ، اب جر دینا چاہئے —

تا کر — ایک دھمکی میں تو حواس جاتے دھینگے —
جے ، پی ، — گرجا گھر — حلقہ کے آئندہ
ممبر صاحب —

هل کرایست —

[ذرہ اشتباہ کے انداز سے]

بھٹی ، بات یہ ہے کہ کسی عورت کا راز
جان کے پھر اس کا گلا کاٹنا
مجھ سے تو نہ ہو سکیگا !

بیگم هل کرایست — جو کوئی چکمہ دے کے ایسے ہی
تمہارے لڑکے کو پھانس دیتا تو کیا ان
باتوں کے جاننے کی کوشش نہ کرتے ؟

هل کرایست —

[پریشان ہو کر]

دیکھا جاتا — جب دیکھا جاتا !

بیگم ہل کرایسٹ -- کم سے کم اس خیال سے تو ضرور ہے کم وقت بڑے پر اور کچھ نہ ہوگا تو اپنے لڑکے کی مدد تو کرتے ۔

ہل کرایسٹ -- ہاں ' یہ ہو سکتا ہے ۔

بیگم ہل کرایسٹ -- تو اب گویا یہ تو آپ بھی کہتے ہیں کہ ہارن بلوئر سے کہنے میں کوئی ہرج نہیں ہے ۔ اب یہ بات جاننے کے بعد وہ کیا کریں گے -- اس سے ہم کو کیا بحث ہے ؟

ہل کرایسٹ --

[ڈاکٹر اور اجنبی سے ساتھ ہی ساتھ]

یہ بھی کچھ آپ لوگوں نے غور کیا کہ اس قسم کی اہانت کے لئے فوجداری میں کتنا سنگین مقدمہ ہو سکتا ہے ؟

اجنبی -- یہ تو بال کی باندھی بات ہے ۔ شک و شبہ کا کیا ذکر ہے ۔ ابھی ابھی تو آپ نے حال دیکھا ہی ہے ۔

[سین ۱]

نریپ عدل

[ایکٹ ۲]

هل کرایست -- هاں ، دیکھا ہے -

[پھر بدل کے]

نہیں ، میں تو نہیں پسند کرتا -

[ڈاکر نے اجنبی کو ایک دو قدم علیحدہ لے جا کے]

کچھ بات چیت شروع کی [

بیگم هل کرایست --

[ذرا نیچے آواز سے]

اور ہمارا گھر جو غارت ہوا جاتا ہے ! خوب ،

باپ دادوں کی بات خوب رکھی ہے آپ
نے !

هل کرایست -- لیکن کسی عورت کا پاؤں درمیان

میں ڈالنا اچھا نہیں معلوم ہوتا -

بیگم هل کرایست -- ہم کیوں عورت کو بیچ میں

ڈالتے ہیں ؟ اس کی ذمہ داری اگر کسی پر

ہوگی تو ہارن بلوئر پر -

هل کرایست -- کیوں ؟ اسی کے راز کا تو ہم لوگ

سہارا لے رہے ہیں -

بیگم ہل کراہست -- میں صاف صاف کہے دیتی ہوں
 مجھکو ہارن بلوئر سے کہہ لیتے دو ، نہیں
 تو میری زبان میرے بس میں نہیں ہے -
 خدا کی مار ! ایسی ایسی عورتیں پڑوس
 میں ! توبہ ، توبہ !

جل -- ابا جان ! اب یہ آئی نہیں مانگے کی ہیں -
 یہ بھی اب اسی پر اتر آئی ہیں -

ہل کراہست -- جل ، تم خاموش ہی رہو - کیا
 مصیبت کا سامنا ہے ! سمجھ میں نہیں
 آتا کرنا کیا چاہئے !

بیگم ہل کراہست -- اب تو اس کا یہی علاج ہے -
 اپنی خاطر نہیں ہے ، میری خاطر سے ،
 ہم لوگوں کی خاطر تو ضرور ہے - جب
 ذرا غور کیجیئے تو معلوم ہوگا کہ اس کے
 کیا فائدے ہیں -

جل —

[آہستہ سے]

اب تو تھن گئی سو تھن گئی -

بیگم ہل کرایست —

[سخت فضا سے]

بکو نہیں ، جل -

ہل کرایست — میں نے عورتوں کو ستانا نہیں سیکھا۔
میں اس کا اہل ہی نہیں - پھر آخر کیا
مہذ، دکھاؤنگا ؟

بیگم ہل کرایست —

[بہت غمزدہ ہو کر]

خیر ، تو جانے دیجئے -

ہل کرایست — کیوں ، اس کا آخر کیا مطلب ؟

بیگم ہل کرایست — تو مجھ سے جس طرح استعمال
کرتے بنیگا اپنے طور پر اپنی معلومات
استعمال کرونگی -

ہل کرایست —

[اس کی طرف گھورتے ہوئے]

یہ کیا ؟ میری مرضی کے خلاف ؟

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۱

بیگم ہل کرایست — ہاں میں تو اپنا فرض سمجھتی ہوں -

ہل کرایست — اگر میں صرف ہارن بلوئر سے کہنے کی تجویز پسند کر لوں —

بیگم ہل کرایست — بس میں تو صرف یہی چاہتی ہوں -

ہل کرایست — تو بس اس سے زیادہ نہیں ، اور دیکھو یہ فرض ورض کا دھوکا مجھے دو نہیں - میں یہ دھونگ جانتا ہوں - میں اگر راضی ہوا تو صرف اپنی جان بچانے کے لئے -

بیگم ہل کرایست — یہ دھونگ کس کو کہتے ہیں ؟

جل — دھونگ دھونگ کو کہتے ہیں ، امی جان ، اور کس کو کہتے ہیں ؟

ہل کرایست — تو ہارن بلوئر سے آگے بات نہ بڑھنے پائے ، خوب سمجھ لینا -

بیگم ہل کرایست -- یند مانا -

جل -- روکنے سے بات رکھیگی ؟

بیگم ہل کرایست -- جل ، تم باز نہ آؤگی اپنی شرارت سے ؟

ہل کرایست -- جل ، تم میرے ساتھ آؤ -

[پشت کے دروازے کی طرف پھرتا ہے]

جل -- آمی جان ، مجھے معاف کیجئے - لیکن نوچ کھسوت تو ہے ہی پھر ہے کم نہیں ؟

بیگم ہل کرایست -- جل ، تم سمجھتی ہو کم میں بات صاف صاف سیدھی سیدھی کہتی ہوں ، صاف بات سوچتی ہوں - تم خود قائل نہ ہو جاؤ تو کہنا - یہ کیا میں جانتی نہیں ہوں کم ہارن بلوئر کی طرف اور اپنے لوگوں کی طرف میں کوزی مہر کا بل ہے - لیکن ہم کو تو یہاں رہنا ہے - وہ لوگ تو چلتی پھرتی چھاؤں ہیں - آج یہاں ، کل وہاں -

جل —

[خلاص مزاج ستایش کے انداز سے دیکھتے ہوئے]

آمی جان ! تم سے بس حد ہے -

هل کرایست — جل !

جل — آتی ہوں ، ابا جان ! چلی آتی ہوں -

[وہ پلٹتی ہے اور دروازہ کی جانب دوڑ جاتی ہے - یہ لوگ باہر چلے جاتے ہیں - بیگم هل کرایست
 تن کے سیدھی ہو کے ٹھوڑے انداز سے انگڑائی لیتی ہے -]

بیگم هل کرایست — داکر !

[داکر آتا ہے]

میں ان کو آج ہی ایک خط لکھ دیتی
 ہوں - ایسے الفاظ میں لکھونگی کہ کل
 آتے ہی بنے گی - بس کل سویرے یہیں
 ہونگے - کل گیارہ بجے تم مع اپنے دونوں
 مہمانوں کے پڑھنے کے کمرے میں آ جاؤ -

داکر —

[سر ہلا کے اقرار کرتا ہے]

آج تو ساتھی کو بھی تار دے دے ہیں -
کل ان کو بھی لے آئیگی لیکن بالکل
تھیک تو نہیں کہا جا سکتا -

[پیگم ہل کرایست کھٹ پٹ کرتی ہوئی باہر چلی
جاتی ہے]

— تاکر —

[اشارہ کرتے ہوئے اجنبی سے کہتا ہے]
ہمارے حضور پر تو بس شرافت ختم ہے -
اتنی ضرورت سے زیادہ شرافت ہی کیا ؟
لیکن اُن کو پوچھتا کون ہے ؟ سبز گھوڑی
تو تھیک ہے ! ہلری کو تار دے دو - میں
مختاروں کے پاس جاتا ہوں - میں نے
اس ارنا بھیئسہ سے سنٹری واپس نہ لے
لی تو ہم گاہے کے ! یہ ہارن بلوئر —
[اپنی ناک پر انگلی رکھتا ہے]
تگنی ناچ نچاؤں جب تو بات ہے - اب
تو پھلے سے ہیں !

پردہ گرتا ہے

دوسرا سین

اُسی شام کو ساڑھے سات بجے کلو کا خاص کمرہ نہایت خوشنما - دیواروں پر کوئی تصویر نہیں ہے - صرف در پڑے آئینے لگے ہیں - نہایت امیرانہ مسہری - پردے پڑے ہوئے - بائیں جانب آتشدان سے بیچوں بیچ کے کسی قدر داھنے جانب ایک دروازہ جو اندر کی جانب کھلتا ہے - داھنے جانب آگے بڑی کھڑکی جس میں ٹوٹ کے کواڑے آئینہ جڑے ہوئے - دائیں جانب نیچے کو کچھم ہتے ہوئے ایک لکھنے کی میز - برقی روشنی ہو رہی ہے -

کلو چائے پینے کے وقت کی ڈھیلی ڈھالی نفیس پوشاک پہنے ہوئے - بالکل ساکت زرد مسہری کے ایک سرے کے پاس کھڑی ہے - ہونٹھم کھلے ہوئے ہیں - اور بالکل سامنے اس طرح دیکھ رہی ہے جیسے بھوت پریت نظر آ رہے ہوں - بالکل آہستہ سے دروازہ کھلتا ہے اور ایک عورت کا چہرہ دکھائی دیتا ہے - آنے والی کلو کی نظر بچا کے جھانکتی ہے اور یک بارگی غائب ہو جاتی ہے - دروازہ

بھی بند ہو جاتا ہے - کلو اپنے ہاتھ اُٹھاتی ہے اپنی آنکھیں ہاتھوں سے بند کر لیتی ہے - پھر ہاتھ چھوڑ دیتی ہے اور ادھر ادھر دیکھنے لگتی ہے - دقتاً دروازہ کھٹکھٹاتا ہے - جھٹ سے وہ اپنی چارپائی پر جاکر لیٹ جاتی ہے اور آنکھ بند کر کے چت پڑ جاتی ہے -

— کلو —

[ضعیف آواز سے]

آؤ ، اند چلی آؤ -

[اس کی خادمہ اندر چلی آتی ہے - دبلی پتلی سٹے ہرنے بدن کی عورت جس کی عمر کا صحیح اندازہ لگانا دشوار ہے - کالی پرشاک پہنے ہوئے - دھبی جس نے پہلے جھانک کر دیکھا تھا -]

کیا ہے ، انا ؟

آنا — کیا خاصہ پر تشریف نہ لے جائیگی ؟

— کلو —

[آنکھیں بند کئے ہوئے]

نہیں -

آنا — یہاں کچھ لے آؤں ، حضور ؟

کلو — ایک بسکٹ اور ذرا سی شامپین (شراب)
لے آؤ ۔

[خادمہ جو مسخری اور دروازہ کے بیچ میں کھڑی
مسکراتی ہے ۔ کلو بڑی پھرتی سے اس کی مسکراہٹ دیکھ
لیتی ہے ۔]

کیوں مسکرائیں کیوں ؟

آنا — میں مسکرائی ؟ نہیں تو !

کلو — تم مسکرائیں نہیں ؟

[غصہ سے]

بھولی نہ بلو ۔ تم کو مجھ پر ہنسے کی
تسخیر ملتی ہے ؟

آنا —

[بے حس]

نہیں حضور ! ذرا سا تیل سر میں ڈال
لیجئے ۔

کلو — اچھا — نہیں ۔ کیا فائدہ ؟

[اپنا سر ہاتھ سے پکڑے]

میرے سر کا درد نہ جائیگا۔

آنا — تو آرام کیجئے - لیتی رہئے - اس سے بہتر
کوئی دوا نہیں -

کلو — گھنٹوں تو ہو گئے لیتے لیتے !
انا —

[اپنی خاص طرز سے مسکرائی ہوئی]

اور کیا ؟

کلو —

[مسکری پڑ اُنہم کے بیٹھ جاتی ہے اور جیسے
ہمت کرے]

انا ، اس سے کیا فائدہ - آخر کیوں ؟

آنا — کس سے کیا فائدہ ؟

کلو — کیا مجھے ناکنے کا کام سبرد ہوا ہے ؟ بھید
لینا چاہتی ہے !

آنا — میں ! نہیں حضور ! میں.....

کلو — بھید لینے آئی ہو - تمہاری حماقت کی کوئی انتہا ہے ! آخر کیا بھید ہی کیا ہے ؟

آقا — نہیں ، حضور ، بھید کیسا ؟ لیکن اگر حضور کا مزاج خوش نہ ہو تو اور کہیں تھکانا تلاش کروں - اگر میں ایسے ہی بھید لیتی تو کب کی نکل گئی ہوتی - یوں ہی نکل دینا ہو تو کہہ دیجئے - میں نے حضور ایسی ایسی سرکاروں میں بندگی بجائی ہے جہاں ایک دم کے لئے ان باتوں کی گنجائش نہیں -

کلو — اچھا تو کل تم کو ایک مہینہ کا حساب مل جائیگا - تم اپنی راہ لو - اب بس زیادہ بات چیت نہیں -

[انا سر جھکا کر باہر چلی جاتی ہے -]

[کلو کراہنے کی آواز سے کدورت بدل کے ٹکیہ میں اپنا منہ چھپا لیتی ہے]

کلو —

[اُنہم بیٹھتی ہے]

ایکٹ ۲ [فریب عمل [سین ۴

کیا کہوں ! اگر اس آدمی سے ملاقات ہو
جانی یا قاکر سے ملاقات ہو جاتی تو —
[یکبارگی اُٹھ کر کھڑی ہو جاتی ہے اور دروازہ تک
جاتی ہے پھر رک جاتی ہے اور مسہری کے پاس واپس
آتی ہے کم اتنے میں رولف اندر آ جاتا ہے - اس
درمیان میں دروازہ ایک دو انچ پھر کھلتا ہے - بالکل
آواز نہیں ہونے پاتی -]

رولف — درد سر اب کیسا ہے ؟

کلو — کنپٹیاں پڑی لب لب کرتی ہیں - آج
کچھ نہ کھاؤنگی -

رولف — کیا کرنا چاہئے ؟ میرے لائق کوئی
خدمت ہو تو میں حاضر ہوں !

کلو — نہیں ، لڑکے -

[یکبارگی اس کی جانب دیکھ کے]

یہ ہل کریسٹ لوگوں سے جھگڑا مجھے
نہیں بھاتا - تمہاری کیا رائے ہے ؟

رولف — جی مجھے تو سخت نفرت ہے اس تو تو

میں میں سے -

کلو -- میرا خیال ہے کم میں اس جھگڑے کو روکنے
میں شاید کامیاب ہو جاؤں - پانچ منٹ
بھی نہ لگیں گے - ذرا تا کر کے پاس تک
لپک جاتے اور اس سے کہہ دیتے کم ذرا
تکلیف کرے اور مجھ سے مل جائے -

رولف -- اور جو ابّا جان اور چارلی کو خبر
لگ گئی؟

کلو -- میں جانتی ہوں، لیکن جب تک تم سب
لوگ کھانا کھاؤ گے اگر وہ اس بیچ میں
آگئے تو کسی کو کان و کان خبر بھی
نہ ہوگی -

رولف --

[تعجب سے]

یہ تو ہے لیکن میں کہتا ہوں آخر
کیسے؟

کلو -- اب مجھ سے یہ تفصیل نہ پوچھو - ایک

نشانه ہے پڑ جائے پڑ جائے -

[اپنی کلائی کی گھڑی دیکھتے ہوئے]

کہنا تھیک آتھ بچے اس کھڑکی پر ہم سے
ملیں! کہنا کم بس ذیلہ کے قریب والی
پہلی بڑی کھڑکی پر!

رولف — چارلی تو خفا نہ ہونگے؟

کلو — نہیں، البتہ میں ان سے بتاؤنگی نہیں۔ وہ
اور والد صاحب دونوں تو جیسے اس معاملے
کے پیچھے پاگل ہو گئے ہیں!

رولف — اگر واقعی کوئی صورت ہو تو

کلو —

[کھڑکی کے پاس جا کے کھڑکی کھول کے]

ادھر بلانا، رولف ادھر! اگر تم نے پلٹ کے
کچھ جواب نہ دیا تو میں یہ مطلب
سمجھونگی کم ڈاکر آ رہے ہیں۔ اپنی
گھڑی ہماری گھڑی سے ملاو۔

[اس کی گھڑی دیکھتی ہے]

دیکھو ایک منٹ تیز ہے -

رولف — مگر ایک بات ہے

کلو — اب وقت نہ گنواؤ ، جلدی جاؤ -

[قریب قریب کھڑکی سے باہر اس کو دھکیل دیتی ہے -
 کھڑکی بند کر لیتی ہے ، پردہ گرا دیتی ہے اور گہرے
 خیال میں غرق کھڑی ہو جاتی ہے - پھر گھنٹی کے
 پاس جا کے گھنٹی بجاتی ہے - پھر لکھنے والی میز کے
 قریب داہنے کو جا کے ایک نسخہ میز سے نکالتی ہے -]
 [انا داخل ہوتی ہے]

کلو — اچھا ، اب شامپین (شراب) نہ لاؤ - ذرا دواخانہ
 یہ نسخہ لے جاؤ - کہنا یہ تیار کر دیں -
 خود جانا اور خود ہی دوا لانا -

انا — بہتر ہے ، لیکن سرکار یہ دوا تو تھوڑی بہت
 موجود ہے - دو تین تکیے دکھائے ہوئے
 ہیں -

کلو — ہاں ، لیکن بہت پرانے ہیں - میں نے دو
 کھائے ہیں - ان میں اب رہا ہی کیا ہے ؟

کچھ جان تو باقی ہی نہیں - جلدی
جاؤ، مارے سر کے درد کے جان نکلی
جا رہی ہے !

اُٹا —

[مسکراتے ہوئے نسخہ لیتی ہے]

بہت اچھا، تو اُس میں تو کچھ دیر
لگیگی - میرا کچھ کام تو نہیں ہے ؟

کلو — نہیں، مجھے دوا کی ضرورت ہے، تمہاری
ضرورت نہیں -

[اُٹا باہر چلی جاتی ہے]

[کلو اپنی کلائی پر کی گھڑی دیکھتی ہے پھر لکھنے
کی میز پر جاتی ہے جو پرانی چال کی ہے - اور اس
میں ایک چورخانہ ہے - چورخانہ کو ہاتھ دال کے کھولتی
ہے اور اس میں سے ایک نوٹوں کا بندوق اور کچھ کاغذ
کے پارسل نکالتی ہے - نوٹوں کو گنتی ہے - دس تین سو -
نوٹوں کو جلدی سے اپنے اوپری جیب میں رکھ لیتی ہے
اور پارسل کھولتی ہے - اس میں موٹی ہیں - موٹی بھی
جیب میں جلدی سے رکھ لیتی ہے - ادھر ادھر وحشت سے

دیکھتی ہے - چورخانہ بدستور بند کر دیتی ہے اور پہلے
 کی طرح مسہری پر آگے لیت جاتی ہے - چٹ پڑی ہے -
 اتنے میں دروازہ کھلتا ہے اور ہارن بلوئر داخل ہوتا ہے -
 کلو اپنی آنکھیں نہیں کھولتی اور تھوڑی دیر نظر جائے
 ہوئے کلو کو دیکھتا رہتا ہے - اس کے بدن کہتا ہے -

ہارن بلوئر —

[کسی قدر نرمی سے]

کلو ، کیسی طبیعت ہے ؟

کلو — سر پھٹا جاتا ہے !

ہارن بلوئر — ایک ذرا دیر ایک بات سن لو - اُس
 عورت نے ایک خط میرے نام بھیجا ہے -

[کلو اُنہم کے بیٹھ جاتی ہے]

ہارن بلوئر —

[خط پڑھتا ہے]

دو مجھ سے آپ سے آپ کی بہو کے متعلق
 کچھ خاص باتیں اور بہت ضروری باتیں
 کرنی ہیں - کل صبح گیارہ بجے میں

آپ کا انتظار کرونگی - حقیقت میں آپ
 سب لوگوں کی آئندہ بہبودی کے لئے یہ
 بات اس قدر اشد ضروری اور اہم ہے کہ
 شاید آپ اپنا آنا کسی طرح بھی ملتوی
 نہ کریں گے - ”آخر اس کا مطلب کیا ہے؟
 یہ محض مٹھہ آتا ہے ، یا جڈون ہے ، یا
 آخر بات کہا ہے ؟

کلو — معلوم نہیں -

ہارن بلوٹر —

[بغیر ناخوشی کے]

کلو، اگر کوئی بات ہو اس میں تو ہم
 سے بتا دو - منزل دھنما کے پاؤں کے نیچے
 ہوتی ہے -

کلو — اور تو کوئی بات نہیں - ہاں ، البتہ —

[جلدی سے اُس کی جانب نظر ڈالتی ہے]

ہمارے والد صاحب دوایہ ہو گئے تھے - اسی
 کو چاہے جو کچھ کوئی کہے !

ایکٹ ۲ [فریب عمل] سین ۲

ہارن بلوٹر — ہُنہ ! کتنے ہی آدمی دوالیہ ہوتے
ہیں تو اس سے کیا ہوتا ہے ؟ تم نے اپنے
خاندانی حالات بہت کم ہم سے بتائے
ہیں -

کلو — ہمارے والد کوئی بہت بڑے آدمی تو تھے
نہیں

ہارن بلوٹر — تو اس میں تمہارا کیا قصور ؟ خیر ،
اگر اتنا ہی معاملہ ہے تو کوئی اندیشہ
نہیں ہے - اُن کمیٹمت ، دد یدرم سلطان بود
کے مارے اور ناک میں دم ہے ! میں نے
ایک کورا رسید کر دیا ہے - اب تلملا رہے
ہیں اور کچھ نہیں -

کلو — چارلی سے نہ کچھ کہئیگا ، کیونکہ بے وجہ
اُن کو پریشانی ہوگی -

ہارن بلوٹر — نہ ! نہ ! ہرگز نہیں ! اگر میں دوالیہ
ہو جاؤں تو چارلی کو بڑی پریشانی ہو —
ہے کم نہیں ؟

[سین ۲]

فریب عد

[ایکٹ ۲]

[ہنستا ہے اور منہ کی خیز انداز سے کلو کی طرف دیکھتا ہے -]

تو اور تو کوئی بات نہیں ہے ؟ میں
اطمینان سے خط کا جواب دینے جاتا
ہوں -

[کلو اپنا سر ہلاتی ہے -]

کوئی شک و شبہ تو نہیں ہے ؟

کلو —

[کوشش کر کے]

اب اس کی تو بات ہی اور ہے ، اور وہ
میں گھڑنت باتیں کہنا شروع کریں !

ہارن بلوئر —

[جھگڑے کے خیالات میں مہو]

اؤہ ! لیکن نہانت و آبروریزی کا قانون بھی
تو کوئی چیز ہے ؟ اگر ہم سے داڑ پیچ
کریں گے تو ہم ان کو لتکا بھی دیں گے - یہ
بھی ہے !

کلو —

[بڑا لانا انداز سے]

ایا ! کیا یہ جھگڑا کسی طرح بلند نہیں ہو سکتا ؟ آپ تو کہتے تھے میری وجہ سے سب آن بن ہے ، مگر میں تو اُن سے بھول کے بھی نہیں ملنا چاہتی - ان کی صورت دیکھنے کی بھی روادار نہیں - اور ان کو اپنا گھر پسند ہے ، وہ اس پر جان دیتے ہیں - مجھے تو وہ لڑکی بھلی لگتی ہے - اور اس میں آپ کا کیا ہرج کم اپنی عمارت وہاں سے دو قدم ہٹا کے بنائی جائے ؟ کیا ہرج ہے ؟ جس طرح ہو آپ اس لڑائی کو ختم کر دیجئے خدا کے لئے ! ختم کر دیجئے ، روک دیجئے !

ہارن بلوٹر — روک دیں ؟ اب تو خرید بھی چکے ! نہ ، نہیں ! ان نا اہلوں نے میرے منہ لگنے کی کوشش کی تو اب ان کو بتا ہی دوں کہ کیا نتیجہ ہوتا ہے ! مجھے تو

ان کمبختوں سے ایک ایک سے نفرت
 ہے - اور ڈاکر کی تو شکل دیکھ کے ہی
 میرے بدن میں جیسے آگ لگتی ہے !

کلو — ڈاکر فریب تو محض مختار ہے !

ہارن بلوئر — وہی بدمعاش تو اس تمام پریشانی
 کی جڑ ہے - کمبخت نہ خود کھائیں نہ
 دوسروں کو کھانے دیں ! تم عورت ذات ہو ،
 ان باتوں کو کیا جانو - تم کو تو یقین
 بھی نہ آئیگا کم کس کس پریشانیوں اور
 کن کن مشکلوں سے یہ مال و دولت میں
 نے حاصل کی ہے - یہ دیہاتی کیسی چکنی
 چپڑی باتیں بناتے ہیں جیسے کچھ
 جانتے ہی نہیں - لیکن ان سے کچھ حاصل
 کرنا گویا پتھر میں چونک لگانا ہے - کیا
 اگر ان کا بس چلے تو وہ کوئی کسر اُٹھا
 رکھیں گے ؟ ایک مدت کی دیر نہ لگے -
 ہمارا اسباب اُٹھا کے پھکوا دیں - یہ اور
 کس کا کام تھا ؟ ذرا سی جائداد کے اتنے

دام اُنہیں کی وجہ سے تو لگانے پڑے ! سب
چھوڑ دو - اس خط ہی کو تو ذرا دیکھو -
خود غرض ، کسینے ، بدمعاش ، مکار کہیں
کے !

کلو — لیکن جھگڑے کی شروعات تو اُنہوں نے
نہیں کی ؟

ہارن بلوئر — کھلم کھلا نہیں کی - آؤ سے لڑتے رہے -
یہی تو ان کی چال ہے - جہاں دیکھئے
دھسکی ، جہاں دیکھئے دباؤ ! چار دن پہلے
کیا دولت مند ہو گئے جیسے آپے میں نہیں
رہے ! میں نے چاہا تھا کہ — خیر — طرح
دے جاؤں لیکن ان کی قسمت ہی میں
نہیں - میں کیا کروں ؟ اب میں بھی
ان کو مزہ چکھا ہی کے چھوڑنا - وہ بھی
سمجھ لیں کہ کس سے پالا پڑا ہے ! چمڑی
تو باقی نہ رکھونگا !

[اپنے جذبات کی رر میں ہارن بلوئر کلو کے چہرہ
کی کیفیت دیکھنا بھول گیا - اس کے چہرے سے یہ

پریشانی ظاہر ہو رہی ہے کہ اب ہارن بلوئر سے مزید
بعض مباحثہ کیا نہ جائے یا کرنا چاہئے - پھر پھرتی سے
اپنی کلائی کی گھڑی دیکھ کر چارپائی پر گر پڑتی ہے
اور اپنی آنکھیں بند کر لیتی ہے -]

میرا دل تو جب ہی خوش ہوگا جب
ان کی کھڑکی کے سامنے چمنیوں کا دھواں
نکلنے دیکھوں گا - مجھے بھی کیا موقع کی
سوجھی! وہی آخری بولی! وہ تو بوھتا
ہی چلا جاتا تھا - یہ ترکیب نہ کرتا تو
وہ ختم تھوڑا ہی کرتا!

[کلو کی طرف دیکھ کر]

اے مجھے تمہارے درد سر کا تو خیال ہی
نہیں رہا! چم، چم! اب تم آرام سے
لیتو چپ چاپ!

[کھانا کھانے کی گھنٹی بجتی ہے]

کچھ کھانے کے لئے یہاں بھیج دیں؟

کلو -- نہیں! میں سوؤنگی مگر نیند آ جائے

[سین ۲]

فریب عد

[ایکٹ ۲]

جب ہے ! ذرا یہ کہہ دیجئیگا کہ مجھے
کوئی جگائے نہ -

ہارن بلوئر — اچھا ، اچھا ! میں اس خط کا
جواب لکھ دوں -

[ہارن بلوئر کلو کی میز پر بیٹھ کر لکھنے لگتا
ہے -]

[کلو بہت پریشانی کی حالت میں مسہری سے چونک
کے اُٹھتی ہے گھڑی دیکھتی ہے پھر گھڑی کی جانب
دیکھتی ہے - پھر گھڑی دیکھتی ہے - پھر چپکے سے
گھڑی پر جاتی ہے اور آہستہ سے کھڑکتی ہے -]

ہارن بلوئر —

[خط کو ختم کرتے ہوئے]

ذرا سن لو !

[مسہری کی طرف گھومتا ہے]

آئیں ، تم کہاں گئیں ؟

کلو —

[گھڑی پر سے]

بڑی گرمی ہے !

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

ہارن بلوئر — دیکھو یہ لکھا ہے — ”مکرمہ ! آپ کوئی ایسی بات میری بہو کی نسبت نہیں بنا سکتیں جس سے ہمارے بال بچوں کی خوشی میں فرق آئے۔ میں اس خط کو محض حماقت سمجھتا ہوں اور باوجود طلب کے کل گیارہ بیچے وہاں ہرگز نہ آؤنگا۔ — نیازمند —“

کلو —

[سر کو بیحد پریشانی کے عالم میں ہلا کر]
اُوہو ! — خیر !

[دو بارہ گھنٹی بجتی ہے]

ہارن بلوئر —

[دروازہ تک جائے]

تم اب ذرا لیٹ رہو ، سو جاؤ۔ اگر نیند آجائے۔ میں کہہ دوں گا کوئی یہاں نہ آئیگا۔ کل تک — خدا چاہیگا ! — طبیعت بالکل صاف ہو جائیگی۔ اب جاتا ہوں۔ خوش

رہو ! خدا حافظ !

[ٻاھر چلا جاتا ھے]

[در ايڪ چڪر ڪمرہ ميں ٽھلڻي ڪے بند ڪلو پھر ڪھڙڪي ڪے پاس پلٽ آئي ھے اور رھاں قريب قريب ڀرڊہ ڪي آر ميں ڪھڙي ھو جاتي ھے - ڪواڙہ دروازہ ڪا ذرا ذرا سا ڪھلنا شروع ھوئا ھے اور انا اپنا سر اندر ڌالتي ھے اور جھانڪتي ھے - ڀلا ديڪھم ڪے ڪلو ڪھاں ھے جھت سے اندر داخل ھو جاتي ھے اور بائيں جانب آر ميں چھپ جاتي ھے ٻھت جلدي ڪلو ڪھڙڪي سے ھٿ آئي ھے اور دروازہ بند ڪر ليٽي ھے -]

ڪلو --

[آھستہ سے]

آ جاڙ ، اندر آ جاڙ -

[رہ دروازہ ڪي طوف جھپٽ ڪر بند ڪر ڏيئي ھے -]
[ڌاڪو ڪھڙڪي سے ھر ڪر اندر آ گيا اور اس ڪي طرف آدھي مسڪراھت سے ديڪھڻي لڳا -]

ڌاڪو -- ڪيا ھے ، چھوڻي بيگم ؟ مجھے ڪيوں ياد ڪيا ؟

[ایکٹ ۲]

فریب عمل

[سین ۲]

[ایلے میل جول کے اس آدمی کے ساتھ ہونے پر کلو
کے طور طریقہ میں ایک خاص تبدیلی نمایاں ہوتی ہے -
اس کی آواز بھی مختلف ہو جاتی ہے - ایک قسم کی
آزادی اور یگانگت سی معلوم ہوتی ہے - لیکن بہت
آہستہ سے بولتی ہے -]

کلو — بڑی غلطی کر رہے ہو!

تاکر —

[دائت نکال کے ہنستا ہے]

جی نہیں! میں صورت تو کبھی کسی کی
بھول ہی نہیں سکتا -

کلو — نہیں، مان جاؤ -

تاکر —

[واپس جانے کے لئے منہم پھرتا ہے -]

تو اگر صرف اتنی سی بات تھی تو مجھے
کیوں بیکار کے لئے بلایا؟

کلو — نہیں، جاؤ نہیں -

[ہلکا سا تبسم کرتے ہوئے]

تم مجھ سے کھیل کھیلتے ہو - شرم نہیں
آتی ؟ آخر میں نے تمہارا کیا بھارا
ہے ؟ کون کھیل ہے یہ ؟ — کریکٹ ؟

تاکر — جی نہیں ! اسے کہتے ہیں ”د معاملہ“
کلو —

[جلے]

تو مجھ سے اس جھگڑے سے واسطہ ؟ بھلا
میں یہ جھگڑا کیسے روک دیتی ؟

تاکر — اب اسے کوئی کیا کرے ! یہ تمہاری
تقدیر !

کلو —

[ہاتھ میں ہاتھ باندھ کے]

بھلا تمہاری بے دردی کی کوئی حد ہے ؟
تم ایک عورت ذات کی زندگی تباہ کرنے
پر لگے ہو جس نے کبھی تم کو کڑی بات
تک نہیں کہی ؟

تاگر — تو یہ کہئے ! آپ کے گھر والے بالکل بے خبر
 ہیں کہ آپ کون ذات شریف ہیں ! پھر
 کیا کہنا ہے ! مگر ایک بات تو خیال
 کیجئے کہ میں اپنے مالک کی خیر خواہی
 کر رہا ہوں - میں بھی تو آخر انسان ہوں -
 جیسی کرنی ویسی بھرنی ! میں تمہارے
 خاندان بھر سے نفرت کرتا ہوں - کون گالی
 ہے جو پچھلے دو مہینہ سے آپ لوگوں نے
 مجھے نہ دی ہو ، نگاہوں سے دیکھتے ہیں
 جیسے چھری کٹاری چلاتے ہیں - میں تو
 صاف کہتا ہوں مجھے صورت سے نفرت ہے !
 کلو — خوبیاں بھی ہیں ان میں جیسے تم میں
 ہیں !

[دانت نکال کے ہنستا ہے]

تاگر — ہارن بلوئر میں جیتے جی کوئی خوبی
 نہیں ہو سکتی -

کلو — تو میں تو اس خاندان کی نہیں ہوں ؟
 تاگر — کل کو تمہارے بچے ہونگے ، جب تو تم

ہارن بلوئر کی بھی اماں ہو جاوگی -

کلو —

[مسکین انداز سے اپنے ہاتھ بڑھا کر]

کیوں پیچھے پڑے ہو؟ آخر اس سے فائدہ؟
خدا کے لئے یہاں ذرا آرام سے گزرتی ہے -
انصاف شرط ہے! انصاف شرط ہے!!

ڈاکٹر —

[ذرا دیر کے لئے مشکل محسوس کرتے ہوئے]

اس سے کام نہ چلیٹا، یہ کوشش ہی
بیکار ہے -

کلو — آخر ساری زندگی ہماری روتے ہی تو کتنی
ہے -

[ڈاکٹر اپنا سر ہلاتا ہے - اس کی ہنسی غائب ہو چکی -
اور بالکل لمبائی کے گڈے کی طرح بیٹھا ہے]

کلو —

[ہانپتی ہوئی]

خدا کے لئے رحم کرو! تم نے بھی تو

کسی کو چاہا ہے ؟ کیا میں جانتی
نہیں ؟ - اسی کے صدقے !

تاکر — نہیں ! یہ سب فضول ہے - ہماری شطرنج
میں تم ایک مہرہ ہو - اور تمہاری شہ مات
ہوگئی -

کلو —

[مایوس ہو کر]

تو تم سے کیا واسطہ ؟ تمہارا کیا بگڑیگا —
کیا بنیگا ؟

[شیرینی کی طرح تیرر بدل کے]

دیکھو مجھ سے نہ بھڑو ، میں دشمنی پر
آ جاؤنگی تو غضب دھاؤنگی - میں نے
بھی دنیا بہت دیکھی ہے - دیس دیس کا
پانی پی کے آئی ہوں تو کیا ؟ آے ہے
چپرنٹی کو دباؤگے تو کات کھائیگی - اور
میں تو پھر عورت ہوں — اچھی طرح
سوچ لو -

دَاکر -- تو بس تھیک ہے ! اس طرح پیس پیس
 رونے سے تو مجھے تمہارے منہم دھمکی
 زیادہ پسند ہے - دھمکی ہی سے ختم ہے -
 اُن لوگوں سے بٹلا دینا کم ایک رات ہماری
 تمہاری ملاقات سرائے میں ہو چکی ہے -
 اور یہ تو کہو گی ہی کم نہیں ؟ یا یہ
 کہ دینا کم ---

کلو -- خبردار ! خبردار !!

[اپنی جیب سے نوٹ اور موتی نکال کر]
 یہ دیکھو کل یہی میری زندگی کی کائنات
 ہے - کوئی ہزار کے تو صرف موتی ہیں -
 یہ سب تمہاری نذر ہیں -

[اس کی طرف پیش کر کے]

لیکن اب مجھ پر رحم کرو - کیا کہتے
 ہو ؟ بولو کیا کہتے ہو -

دَاکر --

[ہونہٹ چاٹتے ہوئے - بے رحمانہ ہنسی ہنستے ہوئے]

تم نے میرا صحیح اندازہ نہیں کیا - میں
سیدھا سادا گُناہوں - کتنا ہی کہ لو ، لیکن
میری وفاداری میں شک نہیں - جس کا
کھاتے ہیں اس کی گاتے ہیں - یہ چالیں
مجھ سے نہ کھیلو -

کلو —

[بے قابو ہوئے]

تم جانور ہو ! نہ رحم ہے تمہارے مزاج
میں نہ حیا ہے ، کم ظرف ! بزدل ! اور
اس کتیا کو کیسے رشوت دے کے میرے
پیچھے لگا دیا ہے ! جانتے نہیں ! خوب
جانتے ہو میں پاگل ہی ہو جاؤں تو
تجھے کیا ؟ جانور کہیں کا -

تاکو — بات نہ بڑھاؤ ، بات بڑھ جائیگی تو تم
کیا فائدہ اُٹھاؤ گی ؟

کلو — اس طرح کسی عورت کے پیچھے پڑنا چاہئے
محض اس لئے کہ تم سے مردوں سے جھگڑا
ہو گیا ؟

دَاکر — میں نے کیوں جھگڑا کیا؟ مجھ سے مطلب؟
 تم تو خوب جانتی ہو کہ جھگڑے میں
 تو ہمیشہ کمزور ہی مار کھاتا ہے - کمزوری
 میں غصہ مار کھانے کی نشانی مثل
 مشہو ہے - اب اس کو کوئی کیا کرے؟

کلو —

[گھور کے نظر جمائے دیکھتی ہے]

تمہارے کوئی ماں بہن ہیں کہ نہیں؟
 اُن سے تو پوچھتے کسی دن کہ محبت کی
 بنیاد کچے دھاگے پر ہوتی ہے کہ نہیں؟
 ان سے تو کبھی پوچھو کہ دَر کس کو
 کہتے ہیں - بزدل ظالم! بے رحم زمانے
 بھرکا! تو بھی اپنے کو آدمی کہتا ہے کہ
 میں آدمی ہوں!

دَاکر —

[دانٹ نکالے ہلستے ہوئے]

جواب تلخ می زبید لب لعل شکرخا را -

ان گالہوں پر قربان! قسم خدا کی ہر گالی
پر سو سو جوہن نکلتے ہیں!

[کلو کا غصہ جتنی جلدی تیز ہوا تھا اُٹنی ہی
جلدی فرو ہو گیا - مسہری پر لبت جاتی ہے ' کاپٹی
ہے اور پھر ادھر ادھر دیکھ کے ڈاکو کی طرف
دیکھتی ہے۔]

کلو — پھر آخر کیا لوگے کم ہم کو برباد نہ کرو -
کچھ معاوضہ کافی ہوگا کم کچھ نہ کاتی
ہوگا -

میری زندگی کو — مجھ کو تباہ نہ کرو!
[میں خود حاضر ہوں]

ڈاکو —

[پیشانی کا پسینہ پونچھتے ہوئے]
اب کہی ہے بات معرکہ کی! یہ البتہ
کچھ معاوضہ بھی ہے -

[کھڑکی کی طرف پلٹ جاتا ہے]
اب تو میرے پاؤں ڈگنے لگے - ایک بات
ہے ' تمہارے سر جائیگی ' اور ضرور جائیگی -

لیکن جہاں تک ہو سکیگا میں تمہارا کم نقصان کرونگا - نہیں، تم جو کچھ بھی پیش کرنا چاہتی ہو میں کچھ نہیں چاہتا -

[پیشانی پر ہنپتے ہوئے]

ہائے، پھر طبیعت لوت پوت ہوئی جاتی ہے ! لیکن نہیں، اب جانے بھی دو -

[کلو اب اپنا چہرہ ہاتھوں سے چھپا لیتی ہے]

رو نہیں، سنبھالے رہو اپنے کو - میں جاتا ہوں - خدا حافظ !

[کھڑکی سے باہر نکل جاتا ہے]

کلو --

[جلدی سے اُٹھ کر]

ہائے یہ کیا ہوا ؟ چوہا - شکار پھندے میں پھنس گیا ! ہاے !

[کھڑی ہو کے سنتی ہے - جلدی سے دروازہ کے پاس جا کے دروازہ کا قفل کھولتی ہے اور واپس آ کے مسکری پر لیت جاتی ہے اور آنکھیں بند کر لیتی ہے - چارلس

[سپین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

بہت آہستہ سے آتا ہے اور اس کے اوپر جھک کے
دیکھنے لگتا ہے کہ آیا سو گئی یا جاگتی ہے۔ کلو اپنی
آنکھیں کھولتی ہے۔]

چارلس — کلو، کیسی طبیعت ہے؟ کہو نیلد
آئی؟

کلو — ہا...

چارلس —

[مسہری کی پٹی پر بیٹھ کر اس کو پیار کرتے
ہوئے]

پیاری، طبیعت کیسی ہے؟

کلو — ہاں، پہلے سے تو اچھی ہے۔

چارلس — شکر ہے! — ذرا سا شوربہ؟

کلو —

[کانپتی ہوئی]

نا — نا!

چارلس — آخر یہ تمہیں سر کا درد کیسے ہو جاتا
ہے؟ ادھر مہینے تیرہم مہینے سے تو تمہاری

طبعیت جب دیکھو خراب ہی دھتی
ہے -

کلو -- اور تو کچھ وجہ نہیں معلوم ہوتی سوائے
اس کے کہ مجھے کچھ اپنا پاؤں بہاری
معلوم ہوتا ہے -

چارلس -- آہیں ! کیا سچ سچ -- قسم خدا کی ؟
سچ کہو -
کلو --

[سر ہلائے]

کیا تم کو بڑی خوشی ہوئی؟
چارلس -- کیوں؟ خوشی کیوں نہ ہو؟ بڑے صاحب
تو بہت ہی خوش ہونگے -
کلو -- دیکھو! ابھی اُن سے نہ کہنا - اُن کو نہ معلوم
ہونے پائے!

چارلس -- خیر!

[اس کو ہم آغوش کرتا ہے]

تم نے تو غضب کر دیا! اچھا لے، اب اسی

بات پر ایک ہوسہ دے دو ۔

[کلو منہم اُونچا کر کے چٹاخ پٹاخ دوسے لینے لگتی
ہے ۔]

ارے تمہارے بدن سے تو شعلے نکل رہے
ہیں ، اور تم کہتی ہو کہ ہلکی سی تپ
ہے تم کو ؟

کلو --

[ہنس کے]

تعجب ہے ! چارلی ، بھلا تم مجھ سے
محبت کرتے ہو !

چارلی -- اچھا ، تمہیں بتاؤ - یہ تم کیا کہتی
ہو ؟

کلو --

[اس کے بازو پر ٹکیہ کر کے]

بھلا جو کوئی جھوٹی سچی باتیں ہمارے
خلاف تم سے لگائے تو تم مانو کہ نہ مانو ؟

چارلس -- یہ کمبکت ہل کرایسٹ ! آخر یہ تم سے

کیوں اس قدر جل رہے ہیں؟ اس کا کیا
مطلب ہے؟ جب میں نے ان کو وہاں
دیکھا تھا بڑی مشکل سے میں نے موقع
بچایا۔

کلو --

[دزدیدہ نگاہوں سے اُسے دیکھتی ہے۔]
اب تو میں اس حالت میں ہوں۔ میں
یوں بھی کسی کام کی نہیں۔ ذرا سی بات
میں طبیعت اُلجھنے لگتی ہے۔

چارلس -- اور کیا کچھ ہم لوگ بھول جائینگے؟ --
بھول نہیں جائینگے۔ ایسا سبق سکھائیں
کہ وہ بھی یاد کریں!

کلو -- یہی تو ان چھوٹی چھوٹی جگہوں میں اور
مصیبت ہے۔ میں کہتی ہوں لیکن آخر
ان کا مکان غارت کرنے سے حاصل بھی
کیا ہے؟

چارلس -- وہ کمبخت عورت کبھی بولی تھولی سے

باز نهيون آئي - آئي دن ڪڇهه نه ڪڇهه
پنڃ نکالتي رهندي ه - اب اس سے زياده
اور ڪيا ڪريگي ؟

— کلو —

[ڌرتي هوئي]

اُنهم ! — هوگا - ميڻ نهيڻ پروا ڪرتي - منجه
نهيڻ پسند ڪم جدھر ڏيکھو اُدھر دشمن ،
جدھر ڏيکھو اُدھر دشمن ! ميرا تو جيڪي
جي ڌرتا ه ! ميڻ —

چارلس — ڪيون پياري ، آخر يه ڪيا ه ؟

[غور سے اس کي جانب ڏيکھتا ه]

کلو — يه تو اُسي حالت کي وجهه سے ه اُسي
حالت..... کي وجهه سے !

[يڪبارگي]

چارلي ، ميري خاطر سے يه جهگڙا بند ڪر
دو - اے تم کو ميري قسم ه ! ميري جان
کي قسم ه !

چارلس —

[اس کے بازو تھپک کر]

آرے ، آرے ! میں کہتا ہوں تم کو بات کا
 بتنگڑا بنانے کی جیسے عادت ہے ! ذرا تھپک
 غور تو کرو - والد صاحب نے نو ہزار پونڈ
 ان کو جھپانے کے لئے دیئے ہیں اور تم
 ایسی عورت کی طرفدار کر رہی ہو ! جس
 نے تمہاری بے عزتی کرنے میں کوئی کسر
 نہیں اُٹھا رکھی - نہ اس میں عقلمندی
 ہے نہ معاملہ داری ! اپنی عزت بھی تو
 کوئی چیز ہے ؟ خودداری بھی تو ہونی
 چاہئے آدمی میں -

کلو —

[ہانپ کر]

مجھے خودداری کا احساس نہیں ہے -
 میں تو جھگڑے بچانا چاہتی ہوں - بس !

چارلس — اگر اس جھگڑے سے تم کو کوفت ہوتی

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۲]

ہو تو میں تم کو تبدیل آب و ہوا کے لئے
سمندر کے کنارے بھیج دوں - لیکن ایسے
آدمیوں سے لڑائی بھڑائی میں تو مزہ آنا
ہی چاہئے -

— کلو

[سوچتی ہوئی اور ٹرژرڈی سے]

نہیں، اس سے کیا ہوتا ہے؟ میں یہ تھوڑی
ہی چاہتی ہوں!

چارلس — آہیں، آہیں! تم تو لڑائی لڑنے پر آمادہ
ہو گئیں!

کلو — اگر تم نے یہ جھگڑا بند نہ کرا دیا تو تمہاری
میری بلیگی نہیں -

چارلس — دیہکو کلو، آخر پس پردہ اس میں
راز کیا ہے؟

— کلو

[آہستہ سے]

پس پردہ؟

چارلس — تم تو ایسی باتیں کرتی ہو جیسے جن کسی کے سر پر آ جائے۔ ارے، میں تو کہتا ہوں، ان کمبختوں کو تو اب داڑ پر پا گئے ہیں۔ چھ مہینہ میں تو قادیب واٹر سے چلتے پھرتے نظر آئیں گے! وہ جو ان کا پرانا کھنڈر ہے وہ ستیاناس ہو جائیگا۔ کسی کام کا وہ جائے جب ہی کہنا۔ چسپی ۳۰۰ قدم کی کون کہے تھیک ان کے سر پر جڑی جائیگی۔ اور ۲۴ گھنٹہ میں بارہ گھنٹہ دھواں ان کے سر پر سوار دھینکا۔ یہ کمبخت قسامہ یہاں دکھائی تو دیگی نہیں۔ جب لطف آئیگا! یہیں رنگ دلیاں ہونگی۔ جب تک یہ قصبہ یہاں دھینگے جب تک یہ کچھ نہ ہونے پائیگا۔ بس اب اسی کی دیر ہے کم دم نہ لینے پائے کمبخت!

— کلو —

[ہاتھ سے اشارہ کر کے]

اچھا، اب میں سمجھتی ہوں۔

چارلس —

[دوبارہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے]
 کلو، اگر تمہارا یہی انداز قائم رہا تو میں
 سمجھونگا کہ دال میں کچھ کالا ہے -

کلو —

[بہت آہستہ سے]

چارلی !

[چارلی اس کے پاس آ جاتا ہے]

مجھے پیار کر لو -

چارلس —

[پیار کرتا ہے]

کیا ہے پیاری ؟ مجھے معلوم ہے کہ عورتیں
 ان اوقات میں عجیب عجیب باتیں کرنے
 لگتی ہیں - تم سو رہو، بس !

کلو — ابھی تم نے کھانا بھی نہیں کھایا — کم کھا
 چکے ؟ جاؤ اور میں بھی سو رہونگی -
 لیکن میری محبت نہ چھوڑنا -

ایکٹ ۲ [دریب عمل] سین ۲

چارلس — چھوڑنا؟ چاہے کم کروں؟

[چارلس دوبارہ چمٹا کے بوسہ لے رہا ہے کم اتنے
میں آنا چپکے سے دروازہ کے پاس جا کے کھونٹتی ہے
اور باہر نکل جاتی ہے — لیکن اتنے میں دروازہ سے
چڑ مڑ کی آواز آتی ہے اور وہ دوبارہ بند کر
دیتی ہے —]

کلو —

[ذر سے چونک کر]

کون ہے؟ کون؟

چارلس — کہاں کون ہے؟ کہاں کون ہے؟ تم کو
وہم ہے!

کلو —

[آہستہ سے ذرا ہنس کے]

کیا جانے؟ چارلی، جاؤ۔ یہ سر کا درد ذرا
کم ہو جائے تو میں ابھی اچھی ہو
جاؤں۔

چارلس —

[اس کی پیشانی کو آہستہ سے پیار سے تھپک کر اور اس کی طرف مشکوک انداز سے دیکھ کر]

تم سو جاؤ، میں سویرے ہی اُڑنگا۔

[پلٹ کے واپس جاتا ہے اور دروازہ سے کلو کی طرف منہ کر کے بوسہ کا چٹخارہ لیتا ہے۔ جب چارلس چلا جاتا ہے تو اُنہم کے تھپک اسی انداز سے کھڑی ہو جاتی ہے جیسے ابتدا میں کھڑی ہوئی تھی۔ خیالات میں منہمک مستغرق۔ دروازہ کھلتا ہے اور خادمہ پھل ادھر ادھر جھانکتی نظر آتی ہے۔]

ਪ੍ਰਤਾਪ ਗੋਤਾ

تیسرا ایکٹ

پہلا سین

صبح کا وقت

دوسرے دن صبح کو ھل کر 'یسٹ کے کمرے میں جل بائیں
جانب سے آ کے آئیٹنڈا دار کھڑکی سے دیکھ رہی ہے۔

جل --

[رولف سے کہتی ہے جو اب تک نظروں سے اوجھل
ہے]

چلے آؤ، کوئی نہیں ہے۔

[اتنا کلا کے کمرے کے اندر چلی جاتی ہے۔ رولف
باغ سے آ کے اُس کے پاس پہنچ جاتا ہے۔]

رولف -- جل، میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ
کیا ہم لوگوں کو.....

[جل سر ہلاتی ہے]

کل ملنے آنا چاہئے تھا ، یہ تو کچھ
الول جلول سی بات ہے -

جل -- ہم نے شروع نہیں کیا ، شروع تو آپ کی
طرف سے ہوا تھا -

رولف -- بات تو تم سمجھتی نہیں ہو ! اگر تمہارا
والد صاحب کا سا حال ہوتا کم خود ہی --

جل -- مجھے تو سخت افسوس ہوتا !
رولف --

[پھانکارنے کے انداز سے]

بھلا اور کوئی ایسی باتیں کرتا تو مضائقہ
نہ تھا - جل ، تم سے تو ایسی اُمید نہ
تھی ! بھلا والد صاحب کی طرح کوئی
رفاۃ عام کرے تو معلوم ہو - وہ سمجھتے ہیں
کم ہم بھی کچھ ہیں تو کیا بیجا ہے ؟
جل -- اور ہم سمجھتے ہیں کم وہ بالکل سوز ہیں ،
تو کیا بیجا ہے ؟ معاف کیجئے گا -

رولف -- اگر یہ بقائے اصلح کا اصول صحیح ہے
تو

[ایکٹ ۳] فریب عمل [سین ۱]

جل -- وہ چاہے اصلح ہوں لیکن ان کو بقا میسر نہ ہوگی -

رولف --

[بے توجہی سے جو انہماک کی وجہ سے ہے]

معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے -

جل -- تو یہی کہنے آئے تھے ؟

رولف -- نہیں، میں کہتا ہوں، اگر ہم لوگ مل جائیں تو کیا یہ جھگڑے ختم نہ ہو جائیں گے ؟

جل -- ہمارا ملنے کو جو جی نہیں چاہتا !

رولف -- ہاتھ میں ہاتھ، تو ہم لوگ ملا چکے ہیں، اب دل نہ ملائیں گے کیا ؟

جل -- لڑائی میں مٹھائی نہ پھیلے گی، رنج بڑھیں -

رولف -- میرے دل میں تو بالکل رنج نہیں ہے -

ایک ۳ [فریب عمل [سین ۱]

چل — صبر کرو ! رنج بھی ہو جائیگا ، جلدی نہ کرو -

رولف — کیوں ؟

[بہت توجہ کے ساتھ]

اچھا ، کلو والے معاملہ میں ؟ معاملہ تو پہلے ہی سے سمجھتا ہوں کہ آپ کی والدہ کا رنگ کلو کی جانب سے

چل — اچھا ؟

رولف — بہت بیگمانی ہے -

[جلد ہنستی ہے]

ممکن ہے کہ کلو تمہارے ہم پلہ نہ ہو ، لیکن اس کو کلیز سمجھنا کوئی بیگمانی شان ہی نہیں ہے ؟

چل — اپنی چونچ بند رکھو تو بہتر ہے -

رولف — وہ تو ہمارے والد صاحب پہلے ہی کہ چکے ہیں - اُس دن جب کلو تمہارے یہاں

اُنہی تھیں، نہ تمہاری والدہ، اس قدر
 بیہودہ برتاؤ کرتیں نہ والد صاحب اور
 چارلی اتنے ناخوش ہوتے !

[جل سیٹی بچائے گا نا گاٹی ہے — وہ تھیں یاد
 ہو کم نہ یاد ہو ۴۴]

[کسی قدر ناراضی سے جل کی جانب گھورتے ہوئے]
 کیوں جل، یہ سیٹی بچانے کا معاملہ
 ہے ! کیوں ؟

جل — نہیں تو !

رولف — صاف کیوں نہیں کہتیں کم چلے جاؤ ؟
 میں چلا جاؤں -

جل — بہتر ہے -

رولف — بہتر ہے تو بہتر ہے ! تو کیا بس اب کے
 بچھڑے ملیں گے حشر کے دن ؟

جل — مجھے تو حشر میں بھی ملنے کی اُمید
 نہیں ہے -

[ایکٹ ۳] فریب عمل [سین ۱]

[سیدھے رولف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے
دیکھتی ہے]

رولف — برا غضب ہو رہا ہے !

جل — غضب تو اس دنیا میں روز ہی ہوا
کرتا ہے -

رولف — لیکن جتنی ہی ایسی باتوں کی کسی
ہو سکے بہتر ہے -

جل —

[غصہ سے جھڑک کے]

تو آپ لکچر نہ جھاڑئے - مَلا نہ بندئے -

رولف —

[بہت برا مان کے]

نہیں لکچر میں کیا جھاڑونگا ! میں مَلا نہ
بن رہا تھا لیکن پھر بھی دوستی کے لئے
دل نہیں مانتا - محبت کو کیا کروں ؟

جل — پہلے اصلیت کو سنبھالئے پھر محبت
جتائیگا -

رولف — ذرا وسعت نظر سے کام لو، جل -

جل — کیسی وسعت نظر؟ ہم سب اپنے اپنے رنگ
میں مست ہیں - اور کیوں نہ ہوں؟

رولف — توبہ، توبہ! تم کو تو بس.....

جل — تم کو تو کسی بات میں اچھائی نظر ہی
نہیں آتی - وہ سبق تو آپ کے والد صاحب
ہی نے سکھایا ہے — ”ہر شخص اپنی چال
میں“! اور اسی میں بھلا ہوتا ہے - اچھا
بس خدا حافظ!

رولف — جل! جل!

جل —

[اپنے پیچھے ہاتھ باندھ کے گنگناتی ہے]

دھڑے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
ہمفس کوئی نہ ہو اور ہمزباں کوئی نہ ہو

رولف — کاکھ کو جل، کاکھ کو؟

[دلشکستہ انداز سے بائیں جانب بڑی کھڑکی سے باہر

نکل جاتا ہے - جل جس نے گانا بیچ سے چھوڑ دیا

ہے ہاتھ باندھے کھڑی اور ہونٹیں کائب رکھے ہیں]

[بائیں سے فیلوز داخل ہوتا ہے]

فیلوز — مس صاحب ، مسٹر ڈاکر اور دو صاحبان
اور تشریف لائے ہمیں -

جل — تو تینوں صاحبان کو اندر تشریف لانے دیجئے
اور مجھے باہر جانے دیجئے -

[فیلوز کے پاس ہوئی ہوئی باہر چلی جاتی ہے
اور فوراً ہی ڈاکر اور دو اجنبی شخص اندر آتے
ہیں -]

فیلوز — تو حضور ، میں بیگم صاحب سے عرض
کر دوں کہ آپ لوگ تشریف لائے ہمیں -
صاحب تو گھومنے گئے ہمیں -

[بائیں سے چلا جاتا ہے]

[تینوں آدمی ایک باقاعدہ انداز سے جمع ہو جاتے
ہیں - پہلے دروازوں کو اور کھڑکی کو دیکھ چکے ہیں -
اب بڑی خانداندار میز کو دیکھ رہے ہیں -]

ڈاکر — تو اب یہ معاملہ بغیر عدالت گئے تو دھتنا
نہیں - اگر کہیں کوئی کور کسر ہو تو ابھی
بنا دینا -

[دوسرے اجنبی سے]

تم تو اس عورت سے ذاتی طور سے واقف
ہو؟

دوسرا اجنبی -- اور آپ کیا سمجھتے ہیں؟ میں
بھلا ایسے معاملات میں ان بازیوں کا اعتبار
کرتا! جب یہ تشریف لائی تھیں تو بڑی
سنارشوں سے آئی تھیں اور اپنا کام بھی
خوب کرتی تھیں۔ دو یا گے لگے ہوئے تھے۔
کیوں جارح، ہے کم نہیں؟

پہلا اجنبی -- ہم لوگوں نے دو مرتبہ حاضری اور
خدمتوں کا معاوضہ خود دیا ہے۔

دوسرا اجنبی -- میں دیکھتے ہی پہچان لے لیتا۔
وہ تو خوبصورت سی عورت ہے، چہرہ پر
ایک آب تاب ایک خاص نمک ہے۔ اب
کیا اتنے دنوں میں صورت تھوڑی ہی بدل
گئی ہوگی!

پہلا اجنبی -- ہمیں اس معاملہ کو طشت از بام

کرنے کی ضرورت کیا ہے ؟

دَاکر -- طشت از بام کرنا ضروری نہیں ہے ، صرف
دھسکیوں میں کام چل جائیگا - لیکن سمجھ
لینا چڑھ تو امرت پا گئے گرے تو چکنا
چور -- وہی مثل ہے - اور وہ آدمی ہے بے
تکاشا گدے باز - نشانہ خالی نہ جانا
چاہئے - تم دونوں صاحب کہ دو تو سمجھ
لو کہ مار لیا - اور کیا ؟

دوسرا اجنبی -- اور ہم لوگوں کا وقت تو فاضل ہی
ھے گویا کہ یہاں دوڑے دوڑے پھر دھ
ہیں !

دَاکر --

[پھلے اجنبی کی جانب سر ہلاتے ہوئے]

جارج کو سب حال معلوم ہے - وہ سب
تھپک ہو جائیگا - تم مطمئن رہو - میں تم
کو اطمینان دلاتا ہوں - ساری ذمہ داری
میرے سر ہے -



دوسرا اجنبی — اگر اُس عورت کی شادی ہو چکی
 ہے تو میں خواہ مخواہ کو اس کی زندگی
 برباد بھی کرنا نہیں چاہتا۔

دَاکر — نہیں، اُس کو نقصان کوئی نہیں پہنچانا
 چاہتا۔ اس سے کسی کو خصومت نہیں
 ہے۔ میں تو صرف ہارن بلوئر کو دبوچ
 لینا چاہتا ہوں۔ اور جب تک توبہ نہ
 کریں چھوڑنا نہیں چاہتا۔

[یہ دونوں شخص ایک دوسرے سے کسی قدر ہٹ
 جاتے ہیں اور بیگم ہل کرایسٹ داہنی جانب سے آتی
 ہیں۔]

دَاکر — آداب عرض، بیگم صاحب! یہ وہی میرے
 رفیق شریک ہیں۔ ہارن بلوئر صاحب بھی
 آ رہے ہیں۔

بیگم ہل کرایسٹ — ہاں، گیارہ بجے آتے ہیں۔
 مجھے دوسرا خط لکھنا پڑا۔

دَاکر — کیا سرکار نہیں ہیں؟

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۱

بیگم ہل کر ایست — میں نے اُن سے کہا نہیں -
تاکر —

[سر ہلاتے ہوئے]

ہمارے دوست وہاں تشریف رکھینگے
اور پھر جیسا بنیگا اُن سے کام لے سکتے
ہیں -

[داہنی جانب کو اشارہ کر کے]

بیگم ہل کر ایست —

[اجنبی اشتیاق سے]

آپ ادھر تشریف رکھیں !

[دروازہ کھولے کھڑی دھتھی ہے اور وہ لوگ کمرہ میں
چلے جاتے ہیں]

تاکر —

[دستاویز دکھاتے ہوئے]

میں نے یہ مسودہ بنوا لیا ہے اور قانوناً
مکمل کر لیا ہے - بڑی پھرتی سے کام
ہوا - اس کے دو سے لانگ میڈو اور سنٹری

کا صاحب کے نام چار ہزار پانسو پر انتقال
نامہ ہوتا ہے۔ آپ خیال فرمائے اگر اس
مؤذی ہارن بلوئر نے اس پر دستخط کر
دئے تو ایک عزت آبرو خاک میں مل جائیگی
دوسرے پورے چھ ہزار کا خسارہ ہوگا۔
لیکن یہاں ایسا پڑوس بھی تو کسی
طرح قابل برداشت نہیں ہے۔

بیگم ہل کواہست -- لیکن راز کو قاش کر دینا
تو ہر وقت ہمارے امکان میں دھیٹا۔

ڈاکٹر -- ہاں، یہ تو تھیک ہے۔ لیکن کون جانے کل
کیا ہوتا ہے۔ اور کس کس بات کا آپ
نیوت دیتی پھریلگی؟ اور ایسے آدمی کا
اعتبار ہی کیا ہے؟ میرے اوپر تو خار ہی
کھائے ہے، یہ تو مجھے خوب معلوم ہے۔

بیگم ہل کواہست --

[غور سے ڈاکٹر کی طوط متوجہ ہو گئے]

لیکن اگر اس نے دستخط کر دئے جب تو

شرافت کا تقاضا یہی ہوگا کہ —

دَاکر — ہاں ، پھر تو مجبور ہی ہے ۔ اور میں اُس کو نقصان پہنچانا چاہتا بھی نہیں ۔ لیکن یہ میں نے اُس لئے کہہ دیا کہ کس کس کی زبان پر آپ مہر لٹائیگی ؟

بیگم ہل کرایست — ہاں ، اب اُس کی کون سی ذمہ داری ہو سکتی ہے ؟

[آنکھوں آنکھوں میں اشارہ ہوتا ہے ۔ اور دونوں سے کوئی بھی دوسرے کی نگاہ کو منظور نہیں کرتا ۔]
آ تو رہا ہے کوئی موٹر ۔ اُس گاڑی میں خدا جانے کہاں کا شور ہوتا ہے ۔ اتنی بھر بھر تو کوئی گاڑی نہیں کرتی ۔

دَاکر — پہلے تو بہت دولتیاں جھاریگا ۔ بہت پھت پھتائیگا لیکن جب تک خود نہ کہے کہ میں جو کہئے مانئے کو حاضر ہوں جب تک نہ مانئیگا ۔ اُس کاغذ کا ذکر نہ ہو ۔

[دستاویز اپنی جیب میں رکھ لیتا ہے]

اگر کارخانہ نہیں کھولنا ہے تو سنتری
 اس کے کس کام کی ہے - میرا تو خیال
 ہے کہ وہ بھی سوچیکا کے بھاگے بھوت کی
 لنگوٹی ہی بھلی جو کچھ بچ جائے
 غنیمت ہے !

[بیگم ہل کرایسٹ اپنا سرخم کر لیتی ہے - فیلوز
 بائیں سے داخل ہوتا ہے -]

فیلوز --

[معذرت کے انداز سے !]

ہارن بلوئر صاحب آئے ہیں - کہتے ہیں
 کہ بلانے سے آئے ہیں ، وعدہ ہو چکا ہے
 ملنے کا -

بیگم ہل کرایسٹ -- ہان درست ہے -

[ہارن بلوئر اندر آتا ہے اور فیلوز باہر جاتا ہے]

ہارن بلوئر --

[بغیر سلام بندگی کے]

میں صرف یہی دریافت کرنے آیا ہوں کہ

آخر ان خطوں کا کیا مطلب ہے ؟

[دونوں خط جیب سے باہر نکالتا ہے]

اور اگر آپ اسے پسند کریں تو ہم آپ
تلفائی میں اس موضوع پر گفتگو کر
لیں -

پیگم ہل کرایسٹ — ڈاکر کو یہ کیا اور بہت سا
حال معلوم ہے - یہ تو میرا جانا ہوا
ہے -

ہارن بلوئر — ڈاکر کو معلوم ہے ؟ خیر ، آپ نے
دوسرے خط میں لکھا ہے کہ میری بہو
نے مجھے مخالطہ دیا ہے - میں بہو کو
بھی ساتھ ہی لیتا آیا ہوں - آخر دیکھوں
آپ کیا کہیں گی - اگر صرف یہ چال
تھی کہ میں یہاں دوبارہ چلا آؤں تو
خیر ، ورنہ بہو کے منہ پر کہیں گے کہ مجھ کو
مخالطہ دیا ہے -

[کھڑکی کی طرف ایک قدم بڑھتا ہے]

پیگم ہل کرایسٹ — ہارن بلوئر صاحب ، میری نظر

میں تو پہلے آپ سن لیں، اس کے بعد ہم لوگ بہو رانی کے منہ پر کہلے کو تیار ہیں۔ پہلے آپ تو سن لیجئے کہ کیا معاملہ ہے۔ ہم کچھ آپ کو خواہی نخواستہ نقصان نہیں پہنچانا چاہتے۔

ہارن بلوئر — خیر، شکر ہے! اچھا، میں سنوں تو کہ آپ نے کون کون سی دروغ بیانی یہاں سن رکھی ہیں یا گڑھ رکھی ہیں۔ آپ نے اور ڈاکر صاحب نے مل کے — قانون بھی ہے ایسی توہیں و آبرو ریزی کا — یہ بھی آپ کو یاد رکھنا چاہئے۔ میں باز نہیں رہونگا یہ واضح رہے۔

بیگم هل کرایست — ہارن بلوئر صاحب، قانون طلاق سے بھی آپ واقف ہیں کہ نہیں؟

ہارن بلوئر — جی نہیں!

[بہت پریشان ہو کر]

یعنی؟

ایکٹ ۳ [فریب عمل] سپن ۱

بیگم هل کرایست — اتنا تو معلوم ہی ہوگا کہ
بدچلنی سے طلاق ہوتی ہے اور مقدمہ
بازی لازم آتی ہے -

ہارن بلوئر — ہاں ، میں جانتا ہوں - آخر بات کیا
ہے ؟

بیگم هل کرایست — جب مقدمہ چلتا ہے یا چلنے
کو ہوتا ہے تو مرد جس کو طلاق دی جاتی
ہے اکثر ہوٹل میں اجنبی عورت کو ساتھ
لے کے جاتا ہے - مجھ کو نہایت افسوس کے
ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ آپ کی بہو رانی
شادی سے پہلے اسی معزز خدمت پر
ممتاز تھیں - لوگ تھے دے کے اُن کو
تیکا لے جاتے تھے -

ہارن بلوئر — خدا کی مار !

دَاکر —

[جلدی سے]

سب ثابت ہو چکا ہے — لفظ لفظ !

ہارن بلوٹر — جھوٹے زمانے کے ! ایسی غلط بیانی کر کے جان چھڑانا چاہتے ہیں - زبان نہ جل گئی ایسی کفر کی باتیں کہتے !
 ڈاکر ، بچا اگر عدالت فوجداری میں تم کو نہ دگیدا ہو تو بات نہیں !

ڈاکر — اے چل مردود ! کل دیکھا تھا کون صاحب میرے ساتھ تھے ؟ وہی ہیں جو آپ کی بہو سے یہی خدمت لے چکے ہیں -

ہارن بلوٹر — یہ گڑھنت ہے ، سازش ہے !

بیگم ہل کرایست — تو اس میں بات ہی کیا ہے ؟
 بلا لپیچٹے اپنی بہو کو !

ہارن بلوٹر —

[پہلے پہل خطرہ میں پھنس جانے کا احساس کرتے

ہوئے]

بے غیرت ! جھوٹے ! بے ایمان !

بیگم ہل کرایست — اگر یہ بات ہے تو ابھی صاف ہو جائیگا ، دودھ کا دودھ پانی کا پانی

ابھی ہوا جاتا ہے - بلا لو اپنی بہو کو !

ہارن بلوئر —

[یہ دیکھ کے کم اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا سننے

والوں پر]

میں ابھی بلاتا ہوں - سراسر بہتان !

بیگم ہل کرایست — خدا کرے بہتان ثابت ہو !

[ہارن بلوئر کھڑکی سے باہر چلا جاتا ہے - ڈاکر دائیں

کو دروازہ کے پاس چلا جاتا ہے - دروازہ کھول کے اندر

کے لوگوں سے بات چیت کرتا ہے - بیگم ہل کرایست

اچھے ہنستے ہو کر رہی ہے اور رومال بار بار منہ

پر پھیلا رہی ہے ہارن بلوئر واپس ہوتا ہے - آگے آگے

خود پیچھے پیچھے کلو، سخت گیری اور مقابلے کے لئے

بالکل تیار ہے]

ہارن بلوئر — اچھا، اب دیکھئے اس تہمت کے

پر خچے کیسے اُڑتے ہیں -

کلو — کون سی تہمت ؟

ہارن بلوئر — کم تم اس سے پہلے ویسی عورت کا

[ایکٹ ۳]

قریب عمل

[سین ۱]

کام کرتی تھیں! میرا تو دل قبول نہیں
کرتا - معلوم نہیں کن الفاظ میں کہوں!

کلو — اچھا! اچھا، کیا ہوا؟

ہارن بلوئر — اس عورت کا کام کرتی تھیں جو
مردوں کے ساتھ جاتی ہے جب وہ طلاق
دلوانے جاتے ہیں -

کلو — کون کسبخت کہتا ہے؟

ہارن بلوئر — یہ بڑی بی کہتی ہیں، اور ان کے
یہ دونوں گتے کہتے ہیں!

کلو —

[بیگم ہل کرایسٹ کی طرف منہ کر کے]

کیوں؟ یہی کہنا شرافت ہے — کیوں؟

بیگم ہل کرایسٹ — سچ ہے یا جھوٹ، یہ بتاؤ
پہلے!

کلو — جھوٹ!

[سین ۱]

فریب صل

[ایکٹ ۳]

ہارن بلوٹر —

[سخت غصہ سے]

میں تو کہتا تھا، تم کو دونوں کو ان کے
پیروں پڑا کے جب مانوٹا !

قاہر —

[داہنی طرف کا دروازہ کھول کے]

چلے آئے !

[پہلا اجنبی اندر آتا ہے — کلو گویا سخت کوشش
کرتے جو بالکل واضح ہو جاتی ہے اس سے مقابلہ کرنے
کو کھڑی ہو جاتی ہے —]

پہلا اجنبی — کہئے بیگم وین صاحبہ، کیسا مزاج
ہے ؟

کلو — میں تم کو نہیں پہچانتی -

پہلا اجنبی — ہاں، آپ کا حافظہ کچھ خراب معلوم
ہوتا ہے - کل تک تو خوب چاہتی تھیں
آج بھول گئیں — ایک ہی دن میں ! وہ
ایک دن ہوا یا تین سال ہوئے ایک ہی
بات ہے -

کلو — تم ہو کون آخر؟

پہلا اجنبی — کاہے کو؟ — کاہے کو؟ اب کھل جاؤ۔
کسٹر والے مقدمہ کو بھول گئیں!

کلو — میں کہ چکی کہ میں تم کو نہیں
جانتی۔

[پیگم ہل کرایسٹ سے]

تم یہ ناگن کب سے ہو گئیں؟

پہلا اجنبی — تو کیا مجھے آپ کی یادداشت تازہ
کرنی پڑیگی کیا؟

[اپنا نوٹ بک نکالتا ہے]

سنئے آج سے تین سال پیشتر تاریخ ۳
اکتوبر پیگم وین کو فیس اور اخراجات کے
لئے دئے گئے + ۲ پونڈ بولو ہوٹل میں۔
اسی طرح + ۱ اکتوبر کو پھر فیس وغیرہ
دئے گئے + ۲ پونڈ۔

[ہارن بلوئر سے]

آپ ذرا ان اندراجات کو دیکھ کے اپنا

[ایکٹ ۳]

نزیب عدل

[سین ۱]

اطمینان کر لیجئے - بالکل سچ اور صحیح
اندراجات ہیں -

[ہارن بلوئر دیکھنے کے لئے آگے بڑھتا ہے لیکن پھر
ٹھہر جاتا ہے اور کلو کی جانب دیکھتا ہے]

کلو —

[مرگ کی سی کیفیت سے]

جھوٹ! سراسر جھوٹ!

پہلا اجنبی — کیوں بلنتی ہو؟ ہم کچھ تمہاری
عزت خاک میں ملانے نہیں آئے ہیں -

کلو — مجھے یہاں سے لے چلو - میں ایسا برتاؤ
برداشت نہیں کر سکتی -

بیگم هل کرایست —

[دبی زبان سے]

اب کھل جاؤ - کیوں بھانڈا پھرتی ہو؟

کلو — بہتیاں! سراسر بہتیاں!

ہارن بلوئر — کبھی تم کو ویں بھی کہتے تھے؟

کلو — نہیں، کبھی نہیں۔

[کھڑکی کی مارٹ جانے کو بڑھتی ہے لیکن چونکہ راستے میں داکر کھڑا ہے ٹھہر جاتی ہے۔]

پھیلا اجنبی —

[داہنے کو جو دروازہ ہے اس کو کھول کے]

ہنری، چلے آؤ۔

[جلدی سے دوسرا اجنبی شخص داخل ہوتا ہے۔]
اس کو دیکھ کے کلو کے رہے سہے حواس جاتے رہتے ہیں۔ ہاتھ پھیلا دیتی ہے، ہانپنے لگتی ہے اور بائیں جانب، 'اسیما' گر پڑتی ہے۔ اپنا منہم دونوں ہاتھوں سے چھپا کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ اس سے اقبال حقیقت اس قدر واضح ہو جاتا ہے کہ ہارن بلوئر ست پتا جاتا ہے اور اس کے پاؤں کانپ جاتے ہیں۔ ایک رنگین رومال جیب سے نکال کے اپنا منہم پونچھنے لگتا ہے۔]

داکر — اب یقین آیا کہ اب بھی نہیں؟

ہارن بلوئر — ان لوگوں کو یہاں سے ہٹا دو۔

داکر — اگر اب بھی کچھ کسر باقی ہو تو اور

[ایکٹ ۳] فریب عمل [سین ۱]

شہادت حاضر ہے - دفتر کا دفتر شہادت
کا ہے -

ہارن بلوئر —

[کلر کی طرف دیکھتا ہوا]

نہیں، کافی ہے! ان لوگوں کو باہر لے جاؤ -
مستحق اور کلو کو یہاں تنہا رکھئے دو -

[ڈاکٹر داہنی جانب سے اُن لوگوں کو باہر لے جاتا
ہے - بیگم ہل کرایسٹ ہارن بلوئر کے پاس سے کھڑکی پر
چلی جاتی ہے - ہارن بلوئر ایک دو قدم کلو کی جانب
بڑھتا ہے -]

ہارن بلوئر — میرے خدا!

کلو —

[پھرت کے روٹی ہے]

چارلی کو معلوم نہ ہونے پائے! چارلی نہ
جاننے پائے!

ہارن بلوئر — چارلی! یہی کمائی کرتی تھیں!

[کلو نہایت غمناک آواز سے روتی ہے]

تو یہی حاصل تمہارے خاندان میں شادی
کر کے ! دُوب مر ، چڑیل کہیں کی !

کلو — چارلی سے نہ کہنا !

ہارن بلوئر — سٹیئناس کر دیا ! اب کہتی ہے
ایسا نہیں ویسا نہیں ! میرا خاندان ، میرا
کاروبار ، میری آئندہ بہبود سب متی میں
مل گئی !

کلو — اگر آپ میری جگہ ہوتے تو

ہارن بلوئر — ہاے دے یہ ہل کرایسٹ لوگ !
ان سے جان کی بازی لگی ہوئی ہے -

کلو --

[بالکل بے دم ہو گئے]

میرے ابا جان !

ہارن بلوئر -- اب جو کمبخت تونے پھر ہم کو
ابا جان کہا -- تیرے منہ کو --

کلو۔۔ میرے پیٹ میں بچہ ہے !

ہارن بلوٹر۔ ہاے ، ہاے ! ارے غضب !

کلو۔ اُسی اپنی اولاد کی اولاد کے صدقے میں ! جو
کچھ یہ لوگ کہتے ہیں مان جاؤ اور کسی
سے نہ کہنا۔ چارلی پر یہ راز نہ کھلنے
پائے۔

ہارن بلوٹر۔

[دوبارہ اپنی پیشانی پونچھتے ہوئے]

آپس میں یہ چوری ! ہائے ، میں کیسے
چھپاؤنگا ستم ہو گیا ! غریب چارلی کی تو
زندگی پر پانی پھر گیا !

کلو۔

[یکبارگی غضبناک ہوئے]

راز نہ دکھو گے ؟ تم کو راز رکھنا پڑیگا۔
دیکھوں تم کیسے چارلی سے کہتے ہو۔
میں دل پر دکھ لوں جب ہی تک خیر
ہے ، ورنہ خیر نہ سمجھنا۔ میں نے بہت

[ایکٹ ۳]

فریب محل

[سین ۱]

دنیا دیکھی ہے اور جوانی ویسے ہی
نہیں گنواٹی ہے میں کہے دیتی ہوں —

ہارن بلوٹر —

[اس کو اس ٹپی روشنی میں دیکھ کے متعجب]

ارے ، ارے ! تو تو عجیب شیرنی ہے !
کمیخت ہم تو تجھے دیوی سمجھتے
تھے -

کلو — میں چارلی سے محبت کرتی ہوں ! میں
چارلی کے لئے جینے مرنے کو تیار ہوں -
میں جی نہیں سکتی بغیر چارلی کو
دیکھے ! میں جانتی ہوں کہ آپ ہم کو
نہ بخشینگے لیکن چارلی

[ہارن بلوٹر اپنے بڑے بڑے ہاتھوں سے ایک سخت
گہراہٹ کا اشارہ کرتا ہے]

ہارن بلوٹر — مجھ سے تو کچھ کرتے ہی نہیں
نبتا ! میری تو لوٹیا دوب گئی - چلو ! موٹر
کے پاس انتظار کرو ، میں آتا ہوں -

[سین]

فریب عمل

۱۱

[ایکٹ ۳]

[کلو اس کے پاس سے ہو کے بائیں جانب سے چلی جاتی ہے]

[خود بخود بڑبڑاتا ہوا]

میں تو کسی کام کا نہ رہا ! دشمن اب
کچل ڈالینگے ، لیکن خیر دیکھیں اب کیا
ہوتا ہے ۔

[کھڑکی تک جاتا ہے اور داہنی جانب اشارہ کرتا ہے]

[بیگم ہل کرایسٹ اندر آتی ہے]

آخر اس رازداری کا معاوضہ کیا چاہتی
ہیں آپ ؟

بیگم ہل کرایسٹ — کچھ نہیں !

ہارن بلوئر — کچھ نہیں ۔ کیوں نہ ہو ! کچھ
نہیں ۔ اتنی دوسری کی ہے بیکار
کے لئے !

بیگم ہل کرایسٹ — جو چٹکی کاتیگا اس کو پنجنہ
مارا جائیگا ۔ آخر سنتری کا تمہارے پاس
کیا کام ہے ؟

ہارن بلوٹر — اسی لئے مجھ سے نو ہزار پانچ سو
پوند دلوا دئے !

بیگم ہل کرایست — تو ہم پھر خرید لیں گے تم
سے -

ہارن بلوٹر — کتنے میں ؟

بیگم ہل کرایست — اتنی ہی قیمت پر سنٹری
جتلی میں مس ملنز ۷ دہی تھیں - اور
لانگ میڈو جتنے میں ہم سے تم نے لی
ہے - کل چار ہزار پانچ سو پر -

ہارن بلوٹر — کیا کہی ہے ! اور میرے نو ہزار
خاک میں مل گئے مفت ہی میں !
نہ ، نہیں ! میں خود اپنے قبضہ میں
دکھونگا - اور جب تک یہ جائیداد میرے
قبضہ میں ہے دیکھوں تم کیسے منہ سے
نکالتی ہو تم لوگ یہ بات -

بیگم ہل کرایست — نہیں ، ہارن بلوٹر ! پھر سوچ
لو - مصلحت یہی ہے کہ ہم کو یہ

جائیداد قیمتاً دے دو - جیکمیں والے معاملہ
 میں تم نے اپنی زبان دے کے وعدہ خلافی
 کی - اب تمہارا کیا اعتبار؟ غارت
 ہو جائے گھر ہمارا - کیا پروا! لیکن تم
 کو بھی اس کے غارت کرنے کے قابل
 نہ دکھینکے ہم! یہ نہ ہوگا کہ جب
 چاہو ہم کو کچل ڈالو - اب تو صاف
 سی بات ہے، یا تو سنتری اور لانگ
 میڈو ہمارے ہاتھ بیچ دو نہیں تو پھر تم
 جانو!

ہارن بلوئر — ایسا نہ ہوگا - یہ سراسر بہتان ہے!
 بیگم ہل کرایست — اچھی بات ہے، چلئے قصہ
 چکا - تم اپنے گھر خوش ہم اپنے گھر خوش -
 کسی کے سامنے تو ہوئی نہیں یہ بات
 چیت!

ہارن بلوئر —

[سخت غضبناک لہجہ میں]

قسم خدا کی! ہو بڑی چالاک - کھاؤ قسم
اپنے پیپر پیغمبر کی کم تم یا تمہارے
خاندان کا کوئی یا تمہارے مختار یا
جیتے جی کسی سے اس کا نام تک نہ
لیں گے -

بیگم هل کرایست — اگر جایداد دے دو گے تو نہ
کہیں گے -

ہارن بلوئر — ڈاکر کہاں ہیں؟

بیگم هل کرایست —

[داہنے دروازہ تک جاکے]

ڈاکر صاحب!

[ڈاکر اندر آتا ہے]

ہارن بلوئر — آپ کا وہ زبردستی نامہ " تو تیار
ہی ہوگا؟

[ڈاکر دائیں نکال کے دستاویز پیش کرتا ہے]

یہ تو بڑی شیطنت ہے سازش کا ہے کی -
یہاں انجیل ہے؟

اینت ۳ [فریب عمل [سین ۱

بیگم هل کرایست --- میری زبان کی کہی بات پتھر
کی لکیر ہے - یہاں تو وہی مثل ہے
جان جائے پر آن نہ جائے -

ہارن بلوٹر --- معاف کیجئیگا - لیکن میرا اطمینان
بھی تو کوئی چیز ہے ؟

بیگم هل کرایست --- بہتر ہے -

[الہاری سے ایک چھوٹی جلد انجیل کی لے کے]

یہ لیجئے انجیل حاضر ہے -

تاکر ---

[دستاویز کو خانداندار میز پر پھیلا کے -]

یہ ایک مختصر سی دستاویز انتقال جایداد
ہے یعنی سنٹری اور لانگ میدو --- پہلے
مس ملنز کے بیعنامہ کا تذکرہ ہے اور پھر
جان هل کرایست کے بیعنامہ کا ذکر ہے اور
پھر وہی رسمی عبارت - چونکہ مذکورہ بالا
جایداد کا بیعنامہ جان هل کرایست کے
نام بددرستی ہوش و حواس کر دیا ہے -

بالعیوض مبلغ چار ہزار پانسو پونڈ کر دیا ہے۔ لہذا آج سے انتقال جائیداد بحق ہل کرایست وغیرہ وغیرہ - یہاں دستخط کر دیجئے - میں گواہی کئے دیتا ہوں -

ہارن بلوئر -

[بیگم ہل کرایست سے]

وہ کتاب ہاتھ میں اُٹھاؤ اور پہلے حلف لو وہ میں خدائے لایزال کی قسم کھاتی ہوں کہ کلمہ ہارن بلوئر کی بابت کسی شخص سے بھی کوئی لفظ اپنے معلومات کا زبان پر نہ لاؤنگی۔“

بیگم ہل کرایست - - نہیں، ہارن بلوئر صاحب! آپ پہلے دستخط کر دیجئے - ہم لوگوں کا قول جان کے ساتھ ہے -

[ہارن بلوئر خوفناک انداز سے ان کی طرف دیکھ کر قلم اُٹھاتا ہے - دوبارہ دستاویز پر ایک سرسری نظر ڈالتا ہے اور دستخط کر دیتا ہے - قلم گواہی کرتا ہے]

بیگم ہل کرایست - - ہم اپنی حلف میں اتنا اضافہ

کرنا چاہتے ہیں کہ وہ جب تک ہارن
بلوئر کے خاندان والے ہمارے ساتھ کوئی
بدی نہ کریں گے۔“

ہارن بلوئر —

[ناک سکڑے]

اُس کو اپنے ہاتھ میں لو اور دونوں کے
دونوں ساتھ ساتھ قسم کھاؤ۔

پیگم ہل کرایسٹ —

[کتاب ہاتھ میں لے کے]

میں حلف لیتی ہوں کہ میں دنیا میں
کسی شخص سے بھی اپنی معلومات کا
ایک لفظ بھی کلو ہارن بلوئر کی بابت
نہ کہوں گی جب تک ہارن بلوئر خاندان
کے لوگ میرے ساتھ بدی نہ کریں گے۔

تاکر — میں بھی حلف لیتا ہوں۔

پیگم ہل کرایسٹ — میں اپنے خاوند کو بھی پابند
کرتی ہوں۔

ہارن بلوئر — اور وہ دونوں آدمی کہاں ہیں ؟

دآکر — وہ تو چلے گئے - ان سے کیا واسطہ ؟

ہارن بلوئر — اور تم ہی سے کیا واسطہ ؟ تم سے

مطلب کیا ہے کہ کس عورت نے پیچھے زمانے

میں کیا کیا ، کیا نہیں کیا ؟ خیر ، آداب

عرض !

[جانی دشمن کی نظر سے اُن کو دیکھ کے بائیں

جانب سے چلا جاتا ہے اور پیچھے پیچھے دآکر جاتا

ہے -]

بیگم هل کرایست —

[دستاویز پر ہاتھ رکھ کے -]

محفوظ !

[بڑی کھڑکی پر سے هل کرایست اور اس کے پیچھے

جل داخل ہوتی ہے -]

[دستاویز ہاتھ میں اُٹھا کے]

دیکھئے ! ابھی ابھی تو رخصت ہوئے

ہیں ہارن بلوئر صاحب - دھمکی دینا تو

لابدی تھا - بس پھیل گئے اور چپکے

دستخط کر دیئے - کان تک نہیں ہلایا - ہم

[ایکٹ ۳]

قریب عمل

[سین ۱]

نے حلف لی ہے کہ کسی سے کچھ نہ کہیں گے۔

اب تھپک کر دیا ہے ہم نے۔

[ہل کرایسٹ دستاریز کو غور سے پڑھتا ہے]

جل —

[خوت زدہ ہو کر]

ہاں ، کلو گاڑی میں جانی ہوئی ملی تھی۔

امی جان کلو کا کیا حال ہوا؟

بیگم ہل کرایسٹ — پہلے تو انکار کیا لیکن جب

ہمارے گواہ کو دیکھا تو ہاتھ پاؤں پھول

گئے۔

[اپنے خاوند سے]

بڑی خیر ہوئی تم یہاں نہ تھے اُس وقت۔

جل —

[یکایک]

میں جانی ہوں۔ کلو سے ملاقات کرونگی۔

بیگم ہل کرایسٹ — خبردار ، جل ! تم کو کیا خبر

ہے وہاں کیا کیا کرشمہ کر چکی ہے ؟

جل — میں تو ضرور جاؤنگی - بچاری کا برا حال
ہوگا !

ہل کرایسٹ —

[جل سے]

تو تم اس کے ساتھ کون سا سلوک کروگی
جائے ؟

جل — سلوک کیوں نہ کرونگی ؟ بہت سلوک کر
سکتی ہوں -

بیگم ہل کرایسٹ — سمجھتی بھی ہے کچھ چھوکری
کم نہیں ؟ جیتے زندگانی ہم لوگ ایک دوسرے
کے جانی دشمن ہیں - اب اگر نہ سمجھے تو
گدھی ہے اور کیا کہوں !

جل — کچھ بھی ہو - میں تو ضرور جاؤنگی -

بیگم ہل کرایسٹ —

[اپنے خاوند سے]

منع کرو اس کو -

هل کرایست —

[بھڑیں تان کے کہتا ہے]

جل ، تمیز سیکھو -

جل — اگر میرا پاؤں اس طرح اونچا نیچا پڑ
جاتا تو کسی کی بھی مہری موافقت میں
ایک بات کتنی بھلی لگتی ، ابا جان !

بیگم هل کرایست — تمہارا پاؤں اس طرح اونچا
نیچا پڑ ہی نہیں سکتا -

جل — اب یہ تو جب تک پڑے نہ جب تک
کیا معلوم ! کون کیا کہے !

هل کرایست —

[اپنی بیوی سے]

اچھا ، جانے دو - اس جوان جہاں عورت کی
خرابی کا مجھے سخت افسوس ہے -

بیگم هل کرایست — ہاں ، تم تو کوئی تمہاری
جیب کتر لے تو اس کی حالت پر بھی
افسوس کرو گے -

ایکٹ ۳ [فریب عمل] سین ۱

هل کرایست — ضرور ، اس کي حالت پر بهي افسوس
کرنا چاهئے۔ اُس کو غریب کو ملیکا هي
کیا جب هم سنتری کے دام دینگے ؟ برا
دھوکا هو گیا اس کو !

بیگم هل کرایست —

[ترشروئی سے]

یہ خوب هے ! گھر کا گھر تباہ هونے سے
بچایا ! اس کا یہ انعام تم بهي دو اور
جل بهي - احسان مندي اسي کا نام
هے !

جل --

[دھیمی هوئے]

اور امي جان ، هم لوگ بڑے شکرگذار
هیں - ابا جان ، آپ بهي شکریه ادا کر
دیجئے -

هل کرایست -- اب گھر بچنے کا حال تو یہ هے
کم گھر نہیں بچا جان بچي هے - مجھے

باتیں تو بہت بنانی آتی نہیں - لیکن
آخر شکریہ میں کیا کروں ؟ ایک
تائنگ پر کھڑے ہو کے ککتوں گوں بولوں کیا ؟

جل — ہاں ، ہاں ابا ! بس یہ تھیک ہے - امی
جان ان کر پکڑ لو ذرا اور میں —

[یکایک اس کا انداز سنجیدہ ہو جاتا ہے]

نہیں ، نہیں ! کلو کا خیال دل سے نہیں
اُترتا -

ایک منٹ کے لئے پردہ گرتا ہے

دوسرا سپین

شام کا وقت

جب پردہ اُٹھتا ہے تو کمرہ خالی ہے اور اندھیرا ہے -
صرف کھڑکی کھلی ہے اور اس میں سے چاندنی آ رہی
ہے -

کلو ایک کالا برقع پہنے کمرے سے باہر چاندنی میں دکھائی
دیتی ہے - وہ آگے پہلے جھانکتی ہے ' کچھ دور آگے
نکل جاتی ہے ' واپس آتی ہے ' اور رکتے رکتے کمرے میں
داخل ہوتی ہے - برقع اُتارنے پر سفید لباس میں نظر
آتی ہے اور وہ کبوتری اس دھندلکے میں اس طرح
کھڑکی ہے کہ کبھی آگے بڑھتی کبھی پیچھے ہٹتی ہے جیسے
ایک جگہ پوٹھوٹا دشوار ہے - یکبارگی کھڑکی ہو کے
کان لگا کے سننے لگتی ہے -

— رولف —

[باہر سے آواز دیتا ہے]

کلو! کلو!

[خود سامنے آتا ہے]

کلو —

[کھڑکی تک جائے]

یہاں کیا کر رہے ہو؟

رولف — اور آپ کیا کر رہے ہیں؟ میں تو
تمہارے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

کلو — جاؤ یہاں سے۔

رولف — آخر بات کیا ہے؟ کچھ معلوم بھی
ہو۔

کلو — چلے جاؤ۔ زیادہ بک بک نہ کرو۔ واہ!
واہ دے گلاب!

[کھڑکی کے پاس ایک میز پر ایک برے سے گلدان
میں گلاب کا گلدستہ رکھا ہے۔ اس کو سونگھنے لگتی
ہے۔]

واہ کیسے مزے کی خوشبو ہے!

رولف — آج شام کو جل کیسے آئی تھی؟
 کلو — میں کچھ نہ بتاؤنگی۔ تم چلے جاؤ یہاں
 سے۔

رولف — میں تم کو اس حالت میں یہاں کیسے
 چھوڑ سکتا ہوں؟

کلو — کس حالت میں؟ اچھی تو ہوں
 میں۔ مجھے کیا ہوا ہے؟ خیر، اگر یہی
 چاہتے ہو تو راستہ میں انتظار کرو،
 ورنہ جیسا جی چاہے۔

[رولف رہاں سے چلنے کو تیار ہوتا ہے، پھر رک
 جاتا ہے۔ کلو کی جانب دیکھتا ہے۔ بالآخر چلا
 جاتا ہے۔]

[ایک غمزدہ آواز سے پھر تھرا کے رہ جاتی ہے۔
 کبوتری کی طرح ادھر ادھر تھلتی ہے اور کھڑکی
 کے پاس کان لگا کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ کچھ آوازیں
 سنائی دیتی ہیں۔ بائیں جانب جیسے ہل کر ایست اور
 جل کو آتے دیکھتی ہے۔ تیر کی طرح کھڑکی سے باہر
 چلی جاتی ہے اور داھنے کو مڑ جاتی ہے۔]

[وہ لوگ آگے بھٹکی کا بتن دہاتے ہیں اور کمرہ میں روشنی ہو جاتی ہے اور آئینہ دار کے قریب آجاتے ہیں - ہل کرایسٹ ایک آرام کرسی پر بیٹھ جاتا ہے اور جل ہٹھے پر بیٹھ جاتی ہے - یہ لوگ شام کی بہت سادی پوشاک میں ہیں]

ہل کرایسٹ - اچھا، اب بتاؤ کیسی گزری ؟

جل - کوئی بات خاص نہیں ہے، آبا جان - مارے قدر کے میرے تو حواس گم ہو گئے کم ایسا نہ ہو کہیں اوروں سے ملاقات ہو جائے - اور آخر کار رولف سے مڈبھیڑ ہو ہی گئی - لیکن میں نے اس کو بُٹا دیا اور وہ مجھے اپنے کمرہ میں لے گیا - یہ دیوانخانہ کہتے ہیں اس کو - یہ دیوانخانہ کہاں سے کھود کے نکالا گیا ہے ؟ عجب لفظ ہے یہ تو !

[غور کرتے ہوئے]

لیٹنے کا کمرہ - خیر ؟

جل - وہ تو اس حلیہ سے بیٹھی ہوئی تھی -

[درنوں گھٹنوں پر کہنیاں تیک کے تھکے درنوں ہاتھوں
پر لئے ہوئے]

اور عجیب ایک دراؤنی آواز سے کہا ”کیا
مانگتی ہو؟“ میں نے کہا ”مجھے
سخت افسوس ہے، لیکن میرا خیال تھا
کہ تم شاید اسے پسند کرو گے۔“

ہل کرایست — پھر؟

جل — اس نے تو مجھے گھور کے دیکھا اور کہا
”جانتی تو سب ہو۔ کیا جانتی نہیں
ہو؟“ میں نے کہا ”یوں ہی کچھ کچھ
جانتی ہوں“ اور حقیقتاً میں جانتی تو
ہوں نہیں۔ کہلے لگی ”بڑی مہربانی
کی جو آ گئیں“۔ ”آبا جان، وہ تو بالکل
دوبی ہوئی معلوم ہوتی تھی آخر اس
کا قصور کیا ثابت ہوتا ہے؟“

ہل کرایست — اصل جرم تو اس کا یہی ہے کہ اس
نے نوجوان ہارن بلوئر سے شادی کر لی اور
اس سے بتایا تک نہیں۔ ”وہ ہر کسے بہر“

کارے ساختند ” وہ دنیا ہی دوسری ہے -

جل --

[اپنے سامنے نظر جمائے دیکھتی ہوئی]

آبا جان ، وہ دنیا کیا بہت بھیانک ہے ؟

ہل کرایست --

[پریشان ہوئے]

معلوم نہیں ، جل - بعض لوگ اس کی پروا

بھی نہیں کرتے - بعض مہم متتے ہیں - اب

معلوم نہیں کلو کس دھلگ کی ہیں -

جل -- ایک بات تو ضرور ہی ہے - اس کو چارلی سے

دلی محبت ہے -

ہل کرایست -- یہی تو بری بات ہے ، یہی تو ستم

ہے !

جل -- بیچاری ایسی سہمی ہوئی ہے ! میں کہتی

ہوں کیا جانے کیا کر گزرے وہ -

ہل کرایست -- ایسی عورتیں بڑی سخت جان ہوتی

ہیں - تم اپنے مزاج سے اس کا اندازہ نہ لگایا
کرو -

جل -- نہیں ، میں تو صرف آہ ! بڑا ظلم
ہے - میں تو دیکھ کے سوکھ گئی بالکل !

ہل کرایست —

[احساس کرتے ہوئے]

ہاں ، ایسا تو ہوتا ہی ہے لیکن ایک طرح
پھر خیریت ہوئی نہیں تو ہم لوگ بھی
بہتکے بہتکے پھرتے اندھیرے راستہ میں -

جل -- یہی تو میں نے کہا - آبا جان ، مجھے سخت
افسوس ہے - آدمی کو آدمی کے کام آنا
چاہئے -

ہل کرایست -- بڑے اندیشہ کی بات تھی ، جل -

جل --

[بیچپن ہوئے]

میں تو کچھ کہنا چاہتی تھی - بہت اچھا

ہوا میں چلی گئی وہاں - دل بھر آیا
بالکل - درد معلوم ہوتا ہے !

ہل کرایست — کیا کیا جائے ؟ لڑائی ہی ایسی
چھڑ گئی - گھر کی حفاظت تو ضروری ہی
تھی - نہ لڑتے تو کرتے کیا ؟ پیٹھ دکھانا تو
مصلحت نہ ہوتا -

جل — مجھے تو آج گھر اچھا نہیں لگتا -
ہل کرایست — کیا کیا جائے ؟ بڑی مشکل ، بڑے
عذاب میں جان پر گئی ہے -

جل — آمی جان نو پھولی نہیں سماتیں ، اور ڈاکر
کے چہرے سے تو مسرت تپکی پڑتی ہے -
ابا جان ، میں اس آدمی کا بالکل ہی
اعتبار نہیں کرتی - یہ تو بڑا ہی لڑاکو ،
لڑاکو کیوں بلکہ جھگڑالو ہے -

ہل کرایست — ہے تو ضرور -

جل — میرا تو خیال ہے کم کلو اگر خودکشی بھی
کدرے تو اس کے کان پر جوں نہ دینگے -

هل كرايست —

[مضطرب ہوئے]

خدا نہ کرے ! خدا نہ کرے !

جل — بھلا ایسا ہو تو آمی جان کو غم ہو کم
نہ ہو !

هل كرايست —

[کھڑکی کی طرف گھوم کے]

کیا ہے ؟ جیسے کچھ آہٹ معلوم ہوتی
ہے -

[زیادہ آواز سے]

کیا کوئی باہر ہے کیا ؟

[کوئی جواب نہیں - جل اُچھل کے کھڑکی کے پاس

دور جاتی ہے -]

جل — ارے تم ہو !

[دھاگے کو لپکتی ہے اور کلو کا ہاتھ پکڑ کے لے

آتی ہے]

چلی آؤ ! چلی آؤ ! کوئی غیر نہیں ہے
یہاں -

[ہل کرایست سے]

ابا جان !

ہل کرایست —

[پریشان ہو کر لیکن مہذبانہ انداز سے]

آئیے ، تشریف رکھئے !

جل — بیٹھئیے بیٹھئیے ، بہت پریشان معلوم ہو
رہی ہیں آپ !

[کلو کو آرام کرسی پر بیٹھا دیتی ہے - اسی آرام
کرسی پر جس پر ابھی تک خود یہ لوگ بیٹھے
تھے - دروازہ بند کر کے کھڑکی کے پلے بند کر دیتی ہے
اور جلدی سے پردہ برابر کر دیتی ہے -]

ہل کرایست —

[جیسے مشکل میں لیکن آرزومندی سے]

کوئی خدمت ؟

[ایکٹ ۳]

فریب عمل

[سین ۲]

کلو — بری آفت ہے ! آپ سے دریافت کرنے آ رہے
ہیں وہ !

هل کرایست — کون ؟

کلو — وہ خود آ رہے ہیں !

[گہری سانس لے کے ، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سر
سے پاؤں تک کانپي جا رہي ہے لیکن بالآخر بری
ہمت کر کے]

اب جلد ہی واپس جائیگی - سوالات کی
بوچھار دھتی ہے - ان کو پورا شک ہے کہ
کوئی نہ کوئی راز ہے -

هل کرایست — آپ اطمینان رکھئے ہم لوگ منہ سے
ایک لفظ نہیں نکال سکتے -

کلو —

[منت کرتی ہوئی]

ارے ، ارے ! یہ تو کافی نہیں ہے - کیا ایسا
نہیں ہو سکتا کہ اُن سے کوئی ایسی

بات کہ دی جائے کہ جس کو درگزر کر سکیں؟ بڑی تقصیر پڑتی - مجھے تو اس دن کا شان گمان بھی نہ تھا - میں تو یہی سمجھتی رہی کہ اب مجھ جیسی بدنصیبوں کی تقدیر کھل گئی جو چارلس سے ملاقات ہوئی - میں بھی کوئی ایسی ویسی نہیں ہوں - خیر، اب اس ذکر سے کیا حاصل ہے؟

[اس کے ہونٹوں پر اس قدر کٹھن رہے ہیں کہ گفتگو بند کر دیتی ہے -]

[جل کرسی کے پاس کھڑی ہے اور اس کے بازو کھینچتی ہے ہل کرایسٹ بالکل خاموش کھڑا ہے اور دانت تلے انگلی دبائے ہوئے - دانت سے جیسے اُسے کات رہا ہے -]

آپ یہ خیال کیجئے کہ میرے باپ البتہ دوالیہ ہو گئے تھے اور میں خود ایک دوکان پر کام کرتی تھی جب -

ہل کراہیست —

[اطمینان دلاتے ہوئے اور آئندہ انکشافات روکتے ہوئے]

ہاں ، ہاں ! ہاں ، ہاں !

کلو — میں نے اپنی عمر میں کسی کو دھوکا نہیں دیا ، نہ کوئی بے شرمی کا کلم کیا ۔ لیکن اُس ظالم پیت کے لئے سب ہی کچھ کرنا پڑتا ہے ۔ اور میں نے جو کچھ کیا اُس دوزخ کے لئے کیا جب چارلی سے ملاقات ہوئی ۔

[پھر ہونٹیں کاٹنے کی وجہ سے سلسلہ تقریر روک دیتی ہے ۔]

جل — تو اُس میں کسی کا کیا اجارہ ؟

کلو — اُنہوں نے بھی سمجھا کہ یہ عزت آبرو والی ہے اور میں نے خیال کیا کہ تھکانے کا گھر ملا ! اسی میں ہماری ان کی —

جل — ابا جان ، یہ تو برا غضب ہے !

ہل کرایست — ھے تو برا شغب۔

کلو — اور جب شادی ہوگی تو محبت ہوگی۔
اگر میں ایسا چانتی تو یہ نوبت ہی
کیوں آنے دیتی۔ لیکن یہ کس کو خبر؟
آپ ہی کو کیا خبر ہو سکتی ھے — ھے
'م نہیں؟ تو بتئے کو تنکے کا سہارا بہت
ہوتا ھے۔

جل — بے شک!

کلو — اور اب میری گود بھری جانے کو ھے۔

جل —

، سخت گھبراہٹ میں]

سچ مچ؟ توبہ! توبہ!

ہل کرایست — خدا رحم کرے!

کلو —

[پست ہوئے]

مہینہ کا مہینہ! جس دن سے یہاں سے گئی

ہوں اس روز سے تڑپ تڑپ کے گذرا - دھکتے
انکاروں پر دن کٹتے ہیں - میں جانتی
تھی کہ سن گئی ہو رہی ہے ' وہ خلق
نکلی خلق پھیلی -

[کھڑی ہو جاتی ہے اور ہاتھ بڑھا کے بات کرتی ہے]
جگہ جگہ چرچے ہونے لگتے ہیں -

[بے قابی سے]

کوئی ایسا تھوڑا ہی رہ جاتا ہے جو نہ
جانے -

[اب آواز میں غصہ پیدا ہو جاتا ہے]

اب تو ہو گئی جو بیوقوفی ہو گئی -
ایسی زندگی بھی کوئی دل لگی بازی
نہیں ہے - میں سچ آپ سے کہتی ہوں -
میں شادی نہ کر چکی ہوتی تو مجھے
کیا تھا ' میرا کوئی کیا بدانا ؟ اور اس
میں غصہ کی بات ہی کیا تھی ؟ لیکن
اب ایک مرتبہ جان جائینگے تو مجھے
مار ہی ڈالینگے - میں اپنی عزت کو

نہیں دوتی، ان کی عزت کو دوتی ہوں۔
 اور پھر میرے پیت میں بچہ ہے۔ مجھے
 محبت نہ ہوتی جب بھی کچھ بات
 نہ تھی، لیکن اب آؤ تو جاؤ کہاں؟
 حد ہو گئی!

جل —

[تیزی سے]

تو اس میں بات ہی کیا ہے؟ بس معلوم
 نہ ہونے پائے اُن کو!

کلو — ہاں ہے تو۔ لیکن اب تو بات پھیل گئی
 جانے سب کوئی؟ اور وہ تو کوشش کر رہی
 رہے ہیں، جانتے ہیں دال میں کچھ
 کالا ہے۔ غضب ہے غضب! یہ جلاپا
 برا ہوتا ہے، جہاں عورت پر شبہ
 ہو جاتا ہے پھر دن رات جیسے کانٹے
 چبھتے رہتے ہیں مرد کو۔ چارلی کو
 چین نہ آئیگی، آہی نہیں سکتی۔ وہ تو
 بڑے ہوشیار ہیں۔ اور احساسِ اہانت

ان میں بہت ہے - اے لو! آ رہے ہیں -

[چپ ہو جاتی ہے اور وحشیانہ انداز سے ادھر
ادھر کان لگاتی ہے]

جل — ابا جان، کیا کہنا چاہئے کہ وہ بھانپ
بھی نہ پائیں؟

ہل کرایسٹ — کوئی بات پھبتی ہوئی -

کلو —

[جیسے اسی تھکے کا سہارا لیتے ہوئے]

ہاں، ہاں! بس، اب دیکھئے نہ جانے
کیا ہو جائے - خاٹروں خاٹروں میں باؤلی
ہو گئی ہوں بالکل، بڑی مستحبت کرتے
ہیں مجھ سے! اور جو انہوں نے دھتکار
دیا تو بس دین دنیا دونوں سے گئی!
اور کیا؟

ہل کرایسٹ — آخر تمہاری کیا صلاح ہے؟ کیا کہا
جائے تم بھی تو کچھ بتاؤ -

کلو —

[اُمید بھرے انداز سے]

یہی کم کوئی یکی پھبتی ہوئی بات ہو
جسے وہ جان لیں - لیکن ایسی نہ ہو
جس سے معاملہ ہی غارت ہو جائے -
فرض کرو یہ کہ دیا جائے کم میں کسی
دفتر میں کام کرتی تھی اور وہاں سے
خیانت کے شبہ پر نکالی گئی - میں
پھر ان کو سمجھا لونگی -

جل — اور یہ بات بھی جھوٹی ! یہ بہت عمدہ
راے ہے - اس بات کا تو اُنہیں یقین
دلا ہی دیلگے ، کیوں ابا جان ؟

ہل کراہست — مجھ سے جو کچھ بن پڑے میں
حاضر ہوں ، کیا کہوں مجھے سخت
رنج ہے -

کلو — بڑی مہربانی ہوگی ، اور یہ نہ کہنیکا کم
میں یہاں آئی تھی ، بڑے شکي هيں وہ !

اب دیکھئے یہ تو وہ جانتے ہی ہیں کہ والد صاحب نے وہ جاہداد پھر آپ کے ہاتھ بیچ دی ہے۔ اب کیوں بیچ دی ہے؟۔ یہی ان کو کھلبلی پڑی ہوئی ہے۔ اس پر جو کہیں ان کو پتہ چل گیا کہ میں یہاں سویرے آئی تھی تو پھر غضب ہوا۔ یہ بھی ان کو شبہہ ہے کہ ان سے کچھ باتیں چھپائی جا رہی ہیں۔ اور کل انہوں نے اس اجنبی کو ڈاکر کے ساتھ دیکھا ہی ہے۔ میری خادمہ خود میری تاک میں لگی دھٹی ہے، لیکن میں نے کہہ دیا ہے کہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے متعلق ان کو پریشان ہونا پڑے۔ نہ کوئی بات ہے جس کی کچھ اصلیت ہو۔

ہل کرایست۔۔۔ عجب مشکل ہے!

کلو — میں روپیہ پیسہ کے معاملہ میں بہت صاف اور محتاط ہوں، اس لئے میری نسبت ان

[سین ۲]

فریب عمل

[ایکٹ ۳]

کو اس پر یقین ہی نہ آئیگا اور بڑے
صاحب چارلی سے نہ بتائینگے اس کا
مجھے یقین ہے -

ہل کرایسٹ -- ہاں : اب تو یہی سب سے بہتر
صورت معلوم ہوتی ہے -

کلو --

[کسی قدر بے خوفی سے]

مجھے جیسی بیوی بھی ان کو مشکل ہی
سے ملیگی -

جل -- یہ تو ظاہر ہے -

ہل کرایسٹ -- 'بھٹی' بڑے رنج کا مقام ہے - کچھ
کہا نہیں جاتا، دھوکا دینا تو میری
سرشت میں نہیں ہے - لیکن

کلو --

[چھٹ پٹ]

جب میں ان کو دھوکا دیتی ہوں تو
سمجھئے کہ خدا کو دھوکا دیتی ہوں -

لیکن اب کیا کیا جائے؟ کوئی چارہ کار نہیں۔ آپ کو تو کبھی ایسی جھنجھٹ میں پڑنے کا اتفاق نہ ہوا ہوگا۔ آپ کو کیا خبر؟ یہ تو کوئی مجھ سے بوجھ۔ مجھ پر کیا کیا گزر چکی ہے!

ہل کرایست — ہاں، ہاں! تو اس میں کیا ہے؟ میں تو تمہاری جگہ ہوتا تو میری بھی یہی حالت ہوتی میں اس کو کچھ — [کلو اپنی آنکھیں اپنے ہاتھوں سے بند کر لیتی ہے]

ہاں، ہاں! گھبراؤ نہیں۔

[اپنا ہاتھ کلو کے شانہ پر رکھ دیتا ہے]

جل —

[اپنے آپ]

میرے ابا، کیا ہوگا؟

کلو —

[چرنک کر]

کوئی دروازہ پر ہے؟ میں جانتی ہوں،

مجھے یہاں نہیں تھہرنا چاہئے -
 [دروازے کھڑکی کے پاس اور پردہ ہٹائے اُدھر
 ہو جاٹھی ہے -]
 [دروازہ کا کھٹکا پھر سے بند ہو جاتا ہے]

جل —

[بالکل سوا سیدھا ہرکے]
 ارے ، ارے ! مجھے یاد ہی نہیں رہا ،
 دروازہ تو مقفل ہے ؟
 [چھٹ کے دروازہ کے پاس جاٹھی ہے - ثقل ٹھولتی
 ہے اور ہل کر ایست خانہ دار میز پر جا بیٹھتا ہے -]
 کوئی مضائقہ نہیں - فیلوز آیا ہے - میں
 ایک بڑی ضروری بات کہنے کو تھی -

فیلوز —

[دروازہ بند کرنے کے بعد ایک دو قدم آگے بڑھتا
 ہے -]
 مس صاحب ، چارلس ہارن بلوئر صاحب
 ہال میں کھڑے آپ سے یا بیگم صاحب سے
 ملنا چاہتے ہیں -

جل — ڪيا مشڪل هه ! ابا جان ، آپ ملينگهه ؟

هل ڪرايسٽ — هاه ، ڪيا هرچ هه ؟ فيلوز ، ان ڪو اندر بلا لو ۔

[جب فيلوز باهر جاتا هه جل ڪڙڪي ڪه پاس لپڪ ڪه جاتي هه ليڪر صرت اتنا وقت ملتا هه م پرده برابر ڪر ده — اور جهٽ پٽ آڪه اپنه والد ڪه پاس ڪهڙي هو جاتي هه — اتنه ميں چارلس آ جاتا هه — شام ڪي پوشاڪ پهنه هوه ڪو سفيد رنگ ڪي هه — اس ڪه بال اُلجهه هوئنه هين ڪو اس ڪه جيئه خوش پوشاڪ آدمي ڪه ائنه ڪجهه ناموزن سه هين —]

چارلس — ڪيا ميري بيوي يهاں هين ؟

هل ڪرايسٽ — جي نهين !

چارلس — آئي تهين اس سه پهله ؟

هل ڪرايسٽ — هاه ، آج صبح ڪه وقت آئي تهين ۔
ڪيون جل ؟

جل — جي هاه ، آج صبح ڪو آئي تهين ۔

چارلس --

[اس کی طرف گھور کے دیکھتے ہوئے]

ہاں، یہ تو میں جانتا ہوں میرا مطلب
ہے کہ ابھی ابھی یہاں تھیں کہ نہیں؟

جل -- نہیں تو!

[ہل کرایسٹ اپنا سر ہلا دیتا ہے]

چارلس -- اچھا، یہ بتائیے کہ آج صبح کیا بات
چیت ہوئی تھی؟

ہل کرایسٹ -- میں آج صبح کو یہاں نہیں تھا۔
چارلس -- مجھے چکہ نہ دیجئے - خوب جانتا
ہوں!

[جل سے]

آپ -

جل -- کیوں ابا؟ میں.....

ہل کرایسٹ -- نہیں، میں بتاؤنگا - آپ تشریف
دکھئے -

چارلس — نہیں ، اچھا بتائے -

ہل کرایست —

[اپنے ہونٹھ چاٹتے ہوئے]

معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ جو میرا مختار ڈاکٹر
ہے اس نے —

[چارلس جو بھر بھر کے سانسیں لے رہا ہے ایک
غمیہ کی آواز سے]

کچھ پتہ لگایا ہے کہ کچھ عرصہ ہوا آپ
کی بیوی کسی کارخانہ میں ملازم تھیں -
آپ سے زیادہ میں کہلا مصلحت نہیں
سمجھتا - خاص طور سے اس لئے کہ مجھے
خود اس بات کا یقین نہیں ہے -

جل — قطعی نہیں ! ہم کو کسی کو یقین نہیں
آتا -

چارلس — اچھا پھر کیا ہوا ؟

ہل کرایست — خیر ، اگر آپ نہیں مانتے تو سنئے - عام
خبر یہ مشہور ہے کہ تحویل میں کچھ

[ایکٹ ۳] قریب عمل [سین ۲]

گڑبڑ تھا - اور مشبقتہ حالت میں آپ کی
بیوی صاحب کو نوکری سے دست بردار ہونا
پڑا - لیکن جیسا میں نے پہلے ہی کہا ،
یہاں کوئی اس کا یقین نہیں کرتا -

چارلس —

[بہت جوش کے ساتھ]

جھوٹے ہیں - بے ایمان !

[جلدی سے دروازہ کی جانب جھپٹتا ہے]

ہل کرایسٹ —

[چونک کر]

کیا کہا ؟ کیا کہا ؟

جل —

[اپنے باپ کا ہاتھ پکڑ کے]

ابا جان !

[بالکل آہستہ سے]

جھوٹے تو ہم بھی ہیں ، کیا اس میں کوئی
شک ہے ؟

چارلس —

[ان کی طرف پیٹھ کر کے]

کیوں جھوٹ کہتے ہیں بے وجہ؟ مجھے ابھی
اس کمظرف بد معاش سے سب حقیقت
دریافت ہو چکی ہے - میری بیوی ابھی ابھی
یہاں آئی تھی اور اُسی نے یہ قصہ گڑھا
ہے -

[کلو دروں ہاتھوں سے پردہ پیچ سے کھولے ہوئے ہے
اور اس کی صورت بالکل درمیان میں جیسے جی
ہوئی ہے]

اُسی نے! اُسی نے یہ پتی پڑھائی ہے جھوٹی
کسبخت! وہ تو مجسم افترا ہے - تین سال سے
اس نے اپنے کو دروغ بیانی کا مجسمہ ثابت
کر دیا ہے!

[ہل کرایست جس کا رخ پردہ کی طرف ہے دیکھتا
ہے کم بت کی طرح کلو سب قصہ سن رہی ہے -
جذبات سے بالکل بے قابو ہو کر اس کے ہاتھ بلند
ہو جاتے ہیں -]

اور اب مجھ سے کہنے کی ہمت نہیں
 پڑتی - بس ہو چکا - ایسی کمبخت کے
 بطن سے میں اولاد ہی لیکر کیا کروں گا ؟
 [ایک سرد آہ بھر کے کلو پردہ سے ہاتھ ہٹا لیتی
 ہے اور چلی جاتی ہے -]

ہل کرایسٹ — خدا کے لئے ! مرد خدا ، ذرا سوچو تو
 کم کیا کہ رہے ہو تم - اس کی مصیبت کا
 بھی کچھ اندازہ ہے تم کو ؟

چارلس — اور میری مصیبت ؟

جل — وہ تو تم پر جان دیتی ہے -

چارلس — اچھی صحبت ہے ! اس کمظرف ڈاکٹر
 نے مجھ سے کہا ہے — خدا کی مار ! —
 ' خدا کی مار —

ہل کرایسٹ — مجھے برا افسوس ہے کم ہمارے
 جھگڑے کا یہ انجام ہوا ہے -

چارلس —

[بے حد شکستہ آواز سے]

زندگی خاک میں ملا دی آپ لوگوں نے!
 [سب کی نظر بچا کے بیگم ہل کرایسٹ بائیں جانب
 کے دروازہ سے داخل ہوئے کمرہ میں کھڑی ہے]

بیگم ہل کرایسٹ — کیا آپ جانتے ہیں کہ یہ کچھ
 حال نہ کھلتا؟ اور رنگ رلیاں جیسی
 ہوتی تھیں ہوا کرتیں؟

[سب کے سب اس کی طرف دیکھنے لگتے ہیں]

چارلس —

[بہت بیٹھاری سے]

اب اس سے کیا ہے؟ لیکن تم — یہ سب
 بیل تمہیں نے بوئے ہیں!

بیگم ہل کرایسٹ — پہلے کیوں نہ سوچا؟

چارلس — لیکن ہمارا عمل اور تمہارا عمل برابر ہے!
 کیوں؟ ہم نے کیا کیا تھا؟

بیگم ہل کرایسٹ — جو کچھ امکان میں تھا! اور
 کیا کر سکتے تھے؟

ایکٹ ۳ [فریب عمل [سین ۴

هل کرايسٽ -- بس ، بس ! اب بنائے هم کيا کریں
آپ کے لئے ؟

چارلس -- صرف يہ بتا دييجئے کم ميري بيوي ه
کہاں ؟

[جل پردہ هٿا ديئي هے - کھڑکي کھل جائي هے - جل
باہر ديکھتي هے اور سناتا چھا جاتا هے -]

جل -- معلوم نهیں کہاں هيں !

چارلس -- اس کا مطلب يہ هوا کم ابهي ابهي يہاں
تھي -

هل کرايسٽ -- جي ، تھیں تو ! اور آپ کي بات
چيت بهي سنئي تھیں !

چارلس -- اچھا هے ، اگر هساري بات چيت سني
هوگي ، اس کو معلوم تو هوا هوگا کم ميرے
دل پر کيا گزرتي هے -

هل کرايسٽ -- صبر کرو - صبر کرو - اس کے ساتھ اچھا
برتاؤ کرنا چاهئے -

چارلس -- اچھا برتاؤ ؟ قسامہ کے ساتھ ! جس نے

ایک ۳ [فریب عمل [سین ۲

هل کرایست — بڑی بدنصیب ہے بیچارے! آئیں
کیا؟

چارلس — بہار میں جائے تمہاری ہمدردی!

[چاندنی میں باہر چلا جاتا ہے اور بائیں جانب
سے ہو کے گزرتا ہے]

جل — آبا جان! دیکھنا چاہئے کم کہاں گئی!
مجھے نو بڑا اندیشہ معلوم ہوتا ہے - خیر
نہیں ہے -

هل کرایست — ابھی تو وہاں کھڑی سب سن رہی
تھی - حاملہ ہے! خدا جانے کیا ہو! جل
تم ذرا ادھر کے گڑھے میں تو دیکھو میں تالاب
میں دیکھتا ہوں — یا نہیں، تھپرو ساتھ ہی
چلینگے -

[باہر جاتے ہیں]

[بیگم هل کرایست آشدان کے پاس آتی ہے - گھنٹی
بجاتی ہے اور کھڑی ہو جاتی ہے خیالات میں منہمک -
فیلوز اندر آتا ہے -]

ایکٹ ۳ [فریب محل] سین ۲

بیگم هل کرایست — ذرا کوئی هو تو کہو کہ ڈاکر کے پاس چلا جائے -

فیلوز — ڈاکر صاحب تو خود ہی یہاں ہیں ، آپ سے ملنا چاہتے ہیں !

بیگم هل کرایست — اندر بھیج دو - ہاں فیلوز ، تم جیکبسن صاحب سے کہ دو کہ اب وہ مکانوں میں جا سکتے ہیں -

فیلوز — بہت اچھا ، سرکار !

[باہر جاتا ہے]

[بیگم هل کرایست خانہ دار میز میں تلاش کرتی ہے -
دستاویز مل جاتی ہے اور وہ اس کو نکال لیتی ہے - ڈاکر
اندر آتا ہے - بہت پریشان جھنجھلایا ہوا سا معلوم ہوتا
ہے -]

بیگم هل کرایست — چارلس ہارن بلوئر سے آخر بات
کیا ہوئی ؟ کیا ہوا ، کیسے ہوا ؟

ڈاکر — وہ میرے پاس آئے - میں نے کہہ دیا کہ
میں کچھ نہیں جانتا - آپ مانتے ہی

نہیں - میرے درپے ہو گئے! جان چھڑانا
 مشکل ہو گیا - کوئی دقیقہ اُٹھا نہیں
 دکھا — گالی، تو تو، میں میں! کہنے
 لگے مجھ کو سب معلوم ہے - دھمکی پر
 دھمکی یہ کرینگے وہ کرینگے - مجھے بھی غصہ
 آ گیا اور میں نے بھی کھری کھری سنائی،
 پھر —

دیپکم ہل کرایسٹ — ڈاکر، یہ بہت بیجا بات
 ہوئی - اس قدر پکا وعدہ کر کے! صاحب بہت
 پریشان ہیں!

ڈاکر —

[پڑمردہ انداز سے]

اس میں سرکار میرا قصور نہیں ہے -
 ایسا بھی کوئی کسی کے پیچھے پڑتا ہے؟
 ناک میں دم کر دیا! اس کے علاوہ یہ
 تو اب عام خبر ہو گئی ہے کم کچھ بدنامی
 ہے - بچہ بچہ جانتا ہے - ممکن ہے واقعات

لوگ نہ جانتے ہوں ، لیکن کھچڑی جگہ
 جگہ پک رہی ہے :- اب ان کے پاؤں اُکھڑ
 جائینگے - میں تو کہتا ہوں اچھا ہے !
 خس کم جہاں پاک ! اس بغلی گھونسنہ
 سے نجات تو ملی !

بیگم ہل کرایست — ہاں ، ہے تو - لیکن ڈاکر یہ
 دستاویز تم اپنے ہی پاس رکھو -

[دستاویز دے دیتی ہے]

یہ لوگ تو جان پر کھیل رہے ہیں -
 اور صاحب جب دھن میں آ جاتے ہیں
 تو جو کچھ کر بیٹھیں تھوڑا ہے -
 [ایک موٹر رکنے کی آواز سنائی دیتی ہے]

ڈاکر —

[کھڑکی سے بائیں جانب دیکھ کر]

شاید ہارن بلوئر ہیں - ہاں ، وہی ہیں !
 اُتر رہے ہیں -

بیگم هل کرایست --

[سنہل کے]

تو ذرا تھرو!

دآکر -- اب ہم سے نہ بھڑائیں تو بہتر ہے! ہم سے
بہت بھڑ چکے -

[دروازہ کھلتا ہے - ہارن بلوئر فیلوز کے اس قدر
قریب پیچھے آتا ہے کہ اس کے نام کی اطلاع سنائی دیتی
نہیں دیتی -]

ہارن بلوئر -- مجھے وہ دستاویز دے دو؟ تم نے بے
ایمانی مکاری سے مجھ سے لکھوا لیا ہے! تم
نے حلف لی کہ کسی کو اس کی کانوں
کان خبر نہ ہوگی، اور اب خود میرے ایک
ایک نوکر کو معلوم ہے!

بیگم هل کرایست -- تو اس کو ہم لوگ کیا کریں!
آپ کے سپوت آئے، اور گالی دے دے کے
دھمکا دھمکا کے، سب حال پوچھ کے چلے
گئے! کوئی اس کو کیا کرے؟ اب ایک بات

اور ہے — آدمیت سے بات چیت کرو ! نہیں
تو گردن پکڑ کر نکال دئے جاؤ گے -

ہارن بلوئر — دے دو مجھ کو وہ دستاویز ؟ ادھر لائیسے ،
[یکایک ڈاکر کی طرف جھک پڑتا ہے]

کسبخت ، حرامزادے ! وہ کیا ہے تیرے
جیب میں دستاویز ہی تو ہے !

[ڈاکر کے اوپر کی جیب سے دستاویز کا کرنا واقعی
نظر آ رہا تھا -]

ڈاکر —

[لال پیلا ہوئے]

سنا ، ہارن بلوئر کی دم ! میں نے تمہارے
لوٹے کی بہت سنی اب جو منہ سے کچھ
نکالا تو —

ہارن بلوئر —

[بیگم ہل کرایسٹ سے]

کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارا گھر بچا
جاتا ہے ؟ بچے گا نہیں ! غارت کر کے خاک

میں ملاکے چھوڑو نکا !

[ڈاکو سے]

دے دو ہم کو دستاویز، نہیں پکڑ کے
گردن

[ڈاکو سے ہاتھ پائی کرتے لگتا ہے - گتھم گتھا ہو
جاتی ہے اور ہارن بلورن دستاویز چھیننے کی کوشش
کرتا ہے -

[ڈاکو بھی اس سے بھڑ جاتا ہے اور دونوں دھکا مکا
کرتے ہوئے ایک دوسرے کے حلق کی طرف ہاتھ بڑھاتے
ہیں - بیگم ہل کرایسٹ گھنٹی بجانے کے لئے بڑھتی
ہے، لیکن چونکہ بیچ میں یہ لڑک دست و گریباں ہیں
اس کا ہاتھ نہیں پہنچتا -

[یکبارگی رولف کھڑکی پر آ جاتا ہے - وحشت سے
اس منظر کو دیکھتا ہے اور ڈاکو کے ہاتھ پکڑ
لیتا ہے جو قریب قریب ہارن بلورن کے حلق کے پاس
تھے - جل جو پیچھے پیچھے آ رہی تھی دور کے
اس کے بازو پکڑ لیتی ہے -]

جل — رولف تم، ارے سب کے سب! — آئیے،

آئیں ! یہ کیا ؟

[ڈاکٹر کا ہاتھم ذرا دھبلا ہو جاتا ہے اور وہ چکر
کھا کے الگ ہو جاتا ہے ۔ ہارن بلوئر لڑکھڑا کے گرتے
گرتے بیچتا ہے ، ہانڈیے لگتا ہے ۔ سب کے سب کھڑکی کی
طرف بڑھتے ہیں ۔ کھڑکی سے باہر چاندنی میں
ہل کر ایسٹ اور چارلس ہارن بلوئر کلو کا بے حس و حرکت
قالب اپنی گرد میں لٹے ہیں ۔]

گدھے میں ! ابھی کچھ کچھ سانس باقی
ہے — بالکل نزع کا عالم ہے !

بیگم ہل کر ایسٹ — اندر لے آؤ ، اندر لے آؤ ! جل ،
برانڈی لاؤ !

ہارن بلوئر — نہیں ، اس کو موٹر پر لے چلو ، الگ
دھو ! بس بیگم صاحب ، میں تم سے کسی
سے کوئی مدد نہیں چاہتا ! رولف —
چارلی — لے چلو اس کو !

[وہ لوگ کلو کو لے چلتے ہیں ۔ بائیں جانب ۔
پیچھے پیچھے جل جاتی ہے ۔]

ہل کرایسٹ، تم نے ہم کو تباہ کیا اور ہماری
 آبرو مٹی میں ملا دی! تم نے ہمارے لڑکے
 کی بیاہی زندگی پر جھارو پھیر دی!
 ہمارے پوتے کا خون تمہاری گردن پر ہے!
 اس جگہ تو میں آگ لگانے کے لئے بھی
 نہ تھہروں گا۔ لیکن اگر کبھی چوہ کٹے
 داڑ پر تو وہ پتھری بتاؤں گا کہ یاد ہی
 کرو گے!

— ڈاکٹر —

[ہڑوٹا ہوا]

ہاں، یہ تھیک! روتے جاؤ، دھمکتے جاؤ!
 کمزوری میں غصہ مار کھانے کی نشانی!
 اور شروع تو آپ ہی نے کیا! اچھے گھر
 نوید دیا تھا!

ہل کرایسٹ — ڈاکٹر، اب خدا کے واسطے! ہارن بلوئر،
 جھوٹ کہنے والا زمین میں سا جائے!
 میں دل سے افسوس کرتا ہوں۔

ہارن بلوئر — ہت، تیرے مکار کی!

[کسی قدر مخالفت کے ساتھ کھڑکی سے ہو کے ان کے پاس سے گزر کے موٹر ٹک جاتا ہے -]

[ہل کرایست جو تھڑکی دیر بالکل خاموش کھڑا رہا آہستہ سے بڑھتا ہے اور اپنی گہمیتی کرسی پر بیٹھ جاتا ہے -]

بیگم ہل کرایست -- ڈاکر ، فیلوز سے کہو جلدی سے
ڈاکٹر رابنسن سے ٹیلیفون میں کہہ دے کہ
جا کے فوراً ہارن بلوئر کے یہاں دیکھ لیں!
کہنا دیر نہ کریں -

[ڈاکر انگلی سے دستاویز کا ٹکڑا ہوا حصہ جیب میں رکھتے ہوئے جاتا ہے - جاتے جاتے ایک آواز سنائی دیتی ہے جیسے ڈاکر کلا رہا ہو وہ کیفیت کتیا کا پلا ۴۴]

[آتشدان کے فریب خاوند سے]

جھک ، کہا تم میرا قصور سمجھتے
ہو ؟

ہل کرایست --

[بے حس و حرکت]

نہیں !

بیگم ہل کرایست -- پھر کیا ڈاکر کو خطاوار سمجھتے
 ہو؟ جو اس سے بن پڑا سب کچھ تو
 کیا غریب نے!

ہل کرایست -- نہیں!

بیگم ہل کرایست --

[پاس آئے]

پھر کیا ہے؟

ہل کرایست -- مکارہ!

[چل دروڑی ہوئی کھڑکی سے اندر آتی ہے]

جل -- ابا جان، اس نے ہاتھ پاؤں ہلائے! اب تو
 بولی بھی ہے - خدا کرے بیچ جائے جیسے
 نکلی جان واپس آئی ہے!

ہل کرایست -- خدا کا شکر ہے، بڑی خیویت ہوئی!

[بائیں جانب سے فیلوز داخل ہوتا ہے]

فیلوز -- جیکمین صاحب آئے ہیں!

ہل کرایست -- کون؟ آخر یہ کیوں؟

[جیکمین داخل ہوئے دروازے سے لگے ہوئے کھڑے

ہیں -]

بیگم جیکہمیں -- بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہم لوگ
پھر گھر واپس جا رہے ہیں! سرکار کا شکریہ
ادا کرنے آئے ہیں ہم لوگ -

خاموشی چھا جاتی ہے - وہ محسوس کرتے ہیں
کہ ان کا زیادہ ٹھہرنا بے موقع ہے - [

آپ کا بہت بہت شکریہ - آداب عرض!

[وہ لوگ علیحدہ ہو جاتے ہیں]

ہل کرایسٹ -- مجھے تو ان کی یاد بھی نہیں
آتی تھی -

[اُٹھ بیٹھتا ہے]

کیا ہو جاتا ہے انسان کو جب اس کو
غصہ آتا ہے اور کسی سے متخاصمت ہو
جاتی ہے! جیسے کوئی بھوت سوار ہو جاتا
ہے جو اپنے آپ میں انسان کو آنے ہی
نہیں دیتا! شیطان بالکل اندھا کر دیتا
ہے! شیطان کے پھیر میں آکے جیسے
آدمی کو سوچھتا ہی نہیں - آغاز چاہے جو
کچھ ہو لیکن انجام ہوتے ہوتے بس جان
کی بازی لگ جاتی ہے! جان کی بازی!

— جل —

[باپ کے پاس دروازہ کر]

ابا جان، اس میں آپ کا کیا قصور؟
 پیارے ابا، اس کو آپ کیا کرتے؟

ہل کرایست -- نہیں، یہ سب قصور میرا ہے! اس
 گھر میں جب میرا ہی کہا نہ ہوا تو
 غضب ہے! میرا حکم قطعی ہونا چاہئے
 تھا۔

بیگم ہل کرایست -- میں نہیں سمجھی کیا مطلب
 ہے آپ کا!

ہل کرایست — شروع میں ہم بے قصور ہی سہی،
 مگر ایسی شرافت ہی کیا جو ذرا سی
 آنچ نہ برداشت کر سکے اور کسوٹی پر
 کھڑی نہ اترے؟

پردہ گرتا ہے

.....



۱۹۳

تعلیم

وادم بابو

.....

گ ۱۱
درست
(درست)

۸۲۲۵۹۱

DUE DATE

Praxis Basis 12/19/17

۸۲۲۹۱۲

11.5 = 11.5
 (5922) 822591
 22912

Date	No.	Date	No.

4